

YUE YANG
DISTRICT PLANNING

岳阳楼历史文化片区文旅专项规划

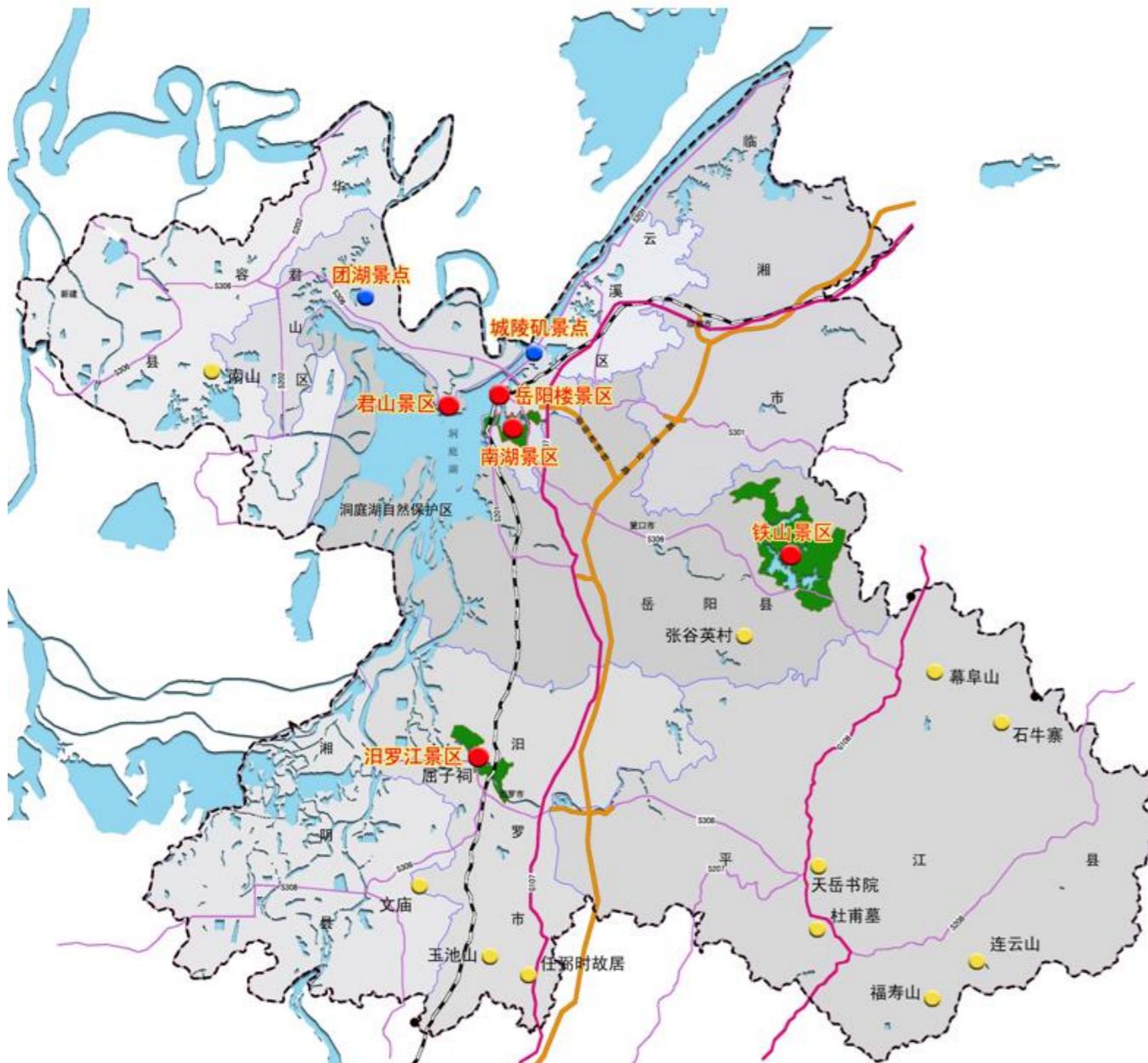
【公众征求意见版】



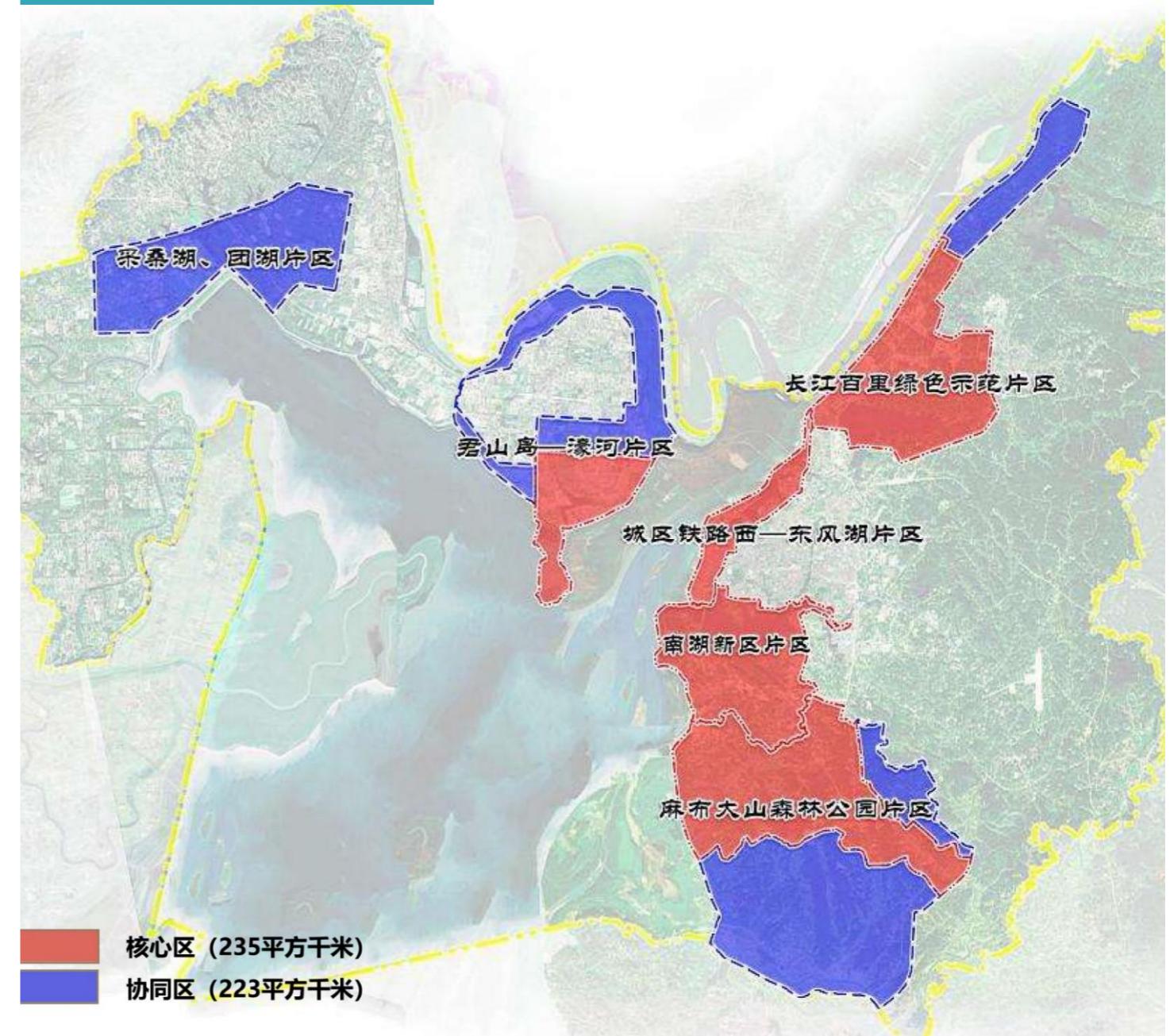
01 规划范围

PROJECT BACKGROUND

统筹全域旅游



扩大研究范围



- 从全域视角，梳理岳阳市全域旅游资源，遵循建设“1+3+X”现代化产业体系的指导，统筹产业顶层设计，以目标定位、空间布局、产品打造和实施路径四方面为抓手，系统落实旅游发展。

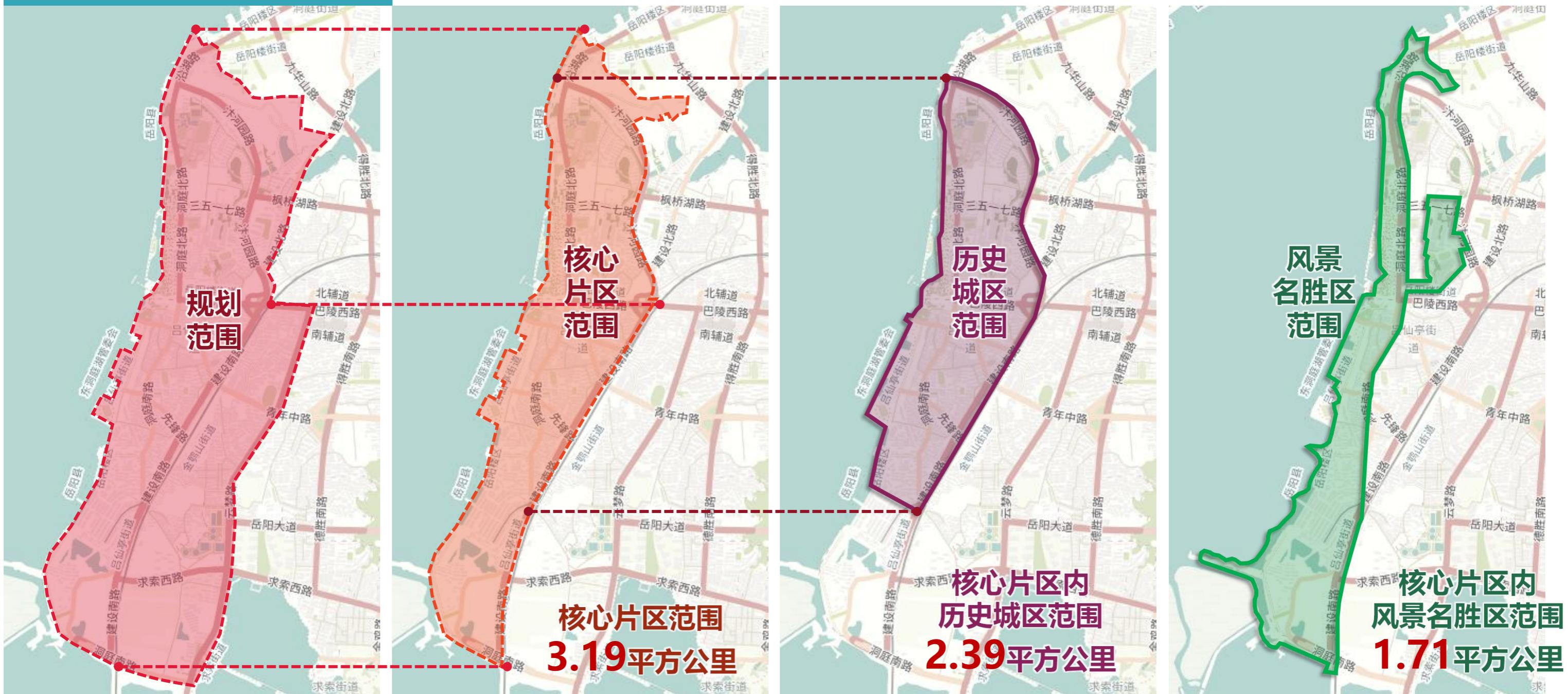
- 充分对接岳阳市“一湖两岸”核心区范围，本项目研究范围扩大至**235**平方公里，将岳阳楼区、南湖新区、君山区、城陵矶港区、岳阳县五个重点文旅板块纳入研究范围，进行整体谋划。

01 规划范围

PROJECT BACKGROUND

明确规划范围

规划范围：洞庭湖岸以东、北门渡口以南、云梦路-建设北路以西、沿湖南路以北围合区域，**总面积约5.4平方公里。**



核心片区范围：洞庭湖岸以东、北门渡口以南、建设北路-建设南路以西、沿湖南路以北围合区域，**总面积约3.19平方公里。**

世界级文化旅游目的地 世界级历史文化街区

深挖千年岳阳的文化内涵，立足“洞庭天下水、岳阳天下楼”的核心资源，彰显天下名城特色，通过文化挖掘、功能焕活、文化体验、科技赋能等方式，丰富旅游项目与产品、提升游客旅游体验，拓展“楼岛湖”空间格局，凸显岳阳湖南北门户的地位，构筑地域文化特色鲜明的世界级文化旅游目的地、世界级历史文化街区。

华人精神家园 家国情怀记忆城

解析岳阳“忧乐文化”的悠久历史和深刻内涵，充分挖掘和梳理物质与非物质文化资源，通过**文化旅游、文化展示、文化体验**等多元途径，展现“忧乐文化”过去、现在到未来的全时间线发展脉络与复合时代内涵，向世界讲述中国故事，让中国铭记忧乐情怀，构建“华人精神家园”和“家国情怀记忆城”。

打造文旅融合发展示范区

打造历史文化保护与活化利用示范区

打造城市有机更新示范区

打造投资建设运营模式创新示范区

文化营城 文旅兴城

文化复兴驱动城市再生

案例借鉴

平遥古城

景德镇

黄鹤楼

巴黎玛黑区

总体思路

文化营城，文旅兴城

分项策略

文化挖掘

产业策划

空间构建

品牌塑造

实现路径

梳理文化资源

挖掘基因库

提取核心文化

核心文旅产业

相关配套产业

延续空间文脉

串联文化场所

完善旅游支撑

塑造品牌

点燃爆点

宣传展示

活动策划

全民参与

期望目标

文化复兴

产业复兴

空间复兴

社会复兴

02 规划概况 | 空间结构 OVERVIEW | SPATIAL LAYOUT

“两带三轴、三区多点”的空间格局

两带：

延续原古城格局，依托洞庭北路、洞庭南路，构建“**历史文化展示带**”，串联古今，再现古时忧乐情怀，彰显当下市井生活，畅想未来创意风尚。

提升洞庭湖岸线生态环境，进一步开放滨湖岸线，形成“**洞庭自然观光带**”；

三轴：

通过节点建设、景观提升、慢行道串联，形成“**名楼景观轴**”、“**巴陵西路景观轴**”、“**岳阳大道景观轴**”。

三区：

根据在地文化资源与功能定位，

规划**忧乐情怀**、**洞庭烟火**、**创意风尚**三个主题片区。

多点：

依托片区内国家级文物保护单位：**岳阳楼**、**岳阳文庙**、**慈氏塔**；省级文物保护单位：**粤汉铁路专家楼**、**鲁肃墓**；

巴陵广场、**岳阳港工业遗址公园**、**吕仙亭**、**乾明寺**等旅游资源及规划打造的**岳阳印象街区**、**小港粮库文创园区**、**3517创意工坊**等重要文旅项目，形成多个核心节点。



02 规划概况 | 文旅融合产业体系

OVERVIEW | Product Development System

岳阳文旅融合产业体系

四大
旅游
主题

山水气韵

山湖底蕴
自然风光

忧乐古韵

楼塔遗存
文庙怀古

洞庭烟火

湖湘文化
渔家记忆

街区风尚

工业遗址
文创休闲

六类
文旅
产业

文化博览产业

休闲度假产业

文化体验产业

文化演出产业

文化创意产业

康养旅居产业

九种
旗舰
项目

岳阳
览胜

岳阳
印象
街区

巴陵
胜景

文化
客厅

多彩
洞庭

3517
创意
工坊

洞庭
渔歌

鱼米
之乡

小港
风尚

构建涵盖“三十六”个产品的的产品库，打造世界级文化旅游目的地

岳阳揽胜

2种路线

- 水上精品游
- 空中精品游

岳阳印象街区



1个特色街区

巴陵胜景



2个体验基地

文化客厅



5个文化展览

多彩洞庭



3个洞庭观赏体验

<h2>岳阳揽胜</h2> 	<h2>岳阳印象街区</h2>  <p>1个特色街区</p>	<h2>巴陵胜景</h2>  <p>2个体验基地</p>	<h2>文化客厅</h2>  <p>5个文化展览</p>	<h2>多彩洞庭</h2>  <p>3个洞庭观赏体验</p>
<ul style="list-style-type: none">• 文化会展街区• 特色商业街区• 三国故事演艺街区• 东门演艺广场及游客接待中心	<ul style="list-style-type: none">• 湖湘文化传承教育基地• 洞庭湖湿地科普基地	<ul style="list-style-type: none">• 岳阳楼景区• 岳阳文庙景区 (儒家文化体验区)• 红色文化体验中心• 非遗展示中心 (慈氏塔区域)• 宗教文化体验区 (乾明寺、吕仙观、天主教堂等)	<ul style="list-style-type: none">• 洞庭夕照醉天下• 洞庭湖生态观光专线• 夜泊洞庭 (湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨)	

3517创意工坊



4个特色坊

- 3517艺术演绎中心
- 3517风尚娱乐城
- 3517文创工坊
- 3517工业体验馆

洞庭渔歌



3个剧秀
+
1场夜游

- 巴陵剧场
- 岳阳楼夜游演艺
- 岳阳港龙门吊演艺秀
- 名城夜游观光

鱼米之乡



6种体验

- 湘楚美食街 (多条街巷)
- 洞庭渔火季
- 民俗文化巷
- 文创购物街
- 传统居民宿
- 汉服文化体验馆

小港风尚



6个创意园

- 商务会议中心
- 工业文化创意园
- 巴陵酒文化体验园
(巴陵无限酒，醉杀洞庭秋)
- 工业主题酒店
- 粤汉铁路历史文化博览园
- 婚庆主题公园

03 完善文旅服务配套设施

Service facilities planning

形成“2+3+6+14+2”的旅游服务设施体系

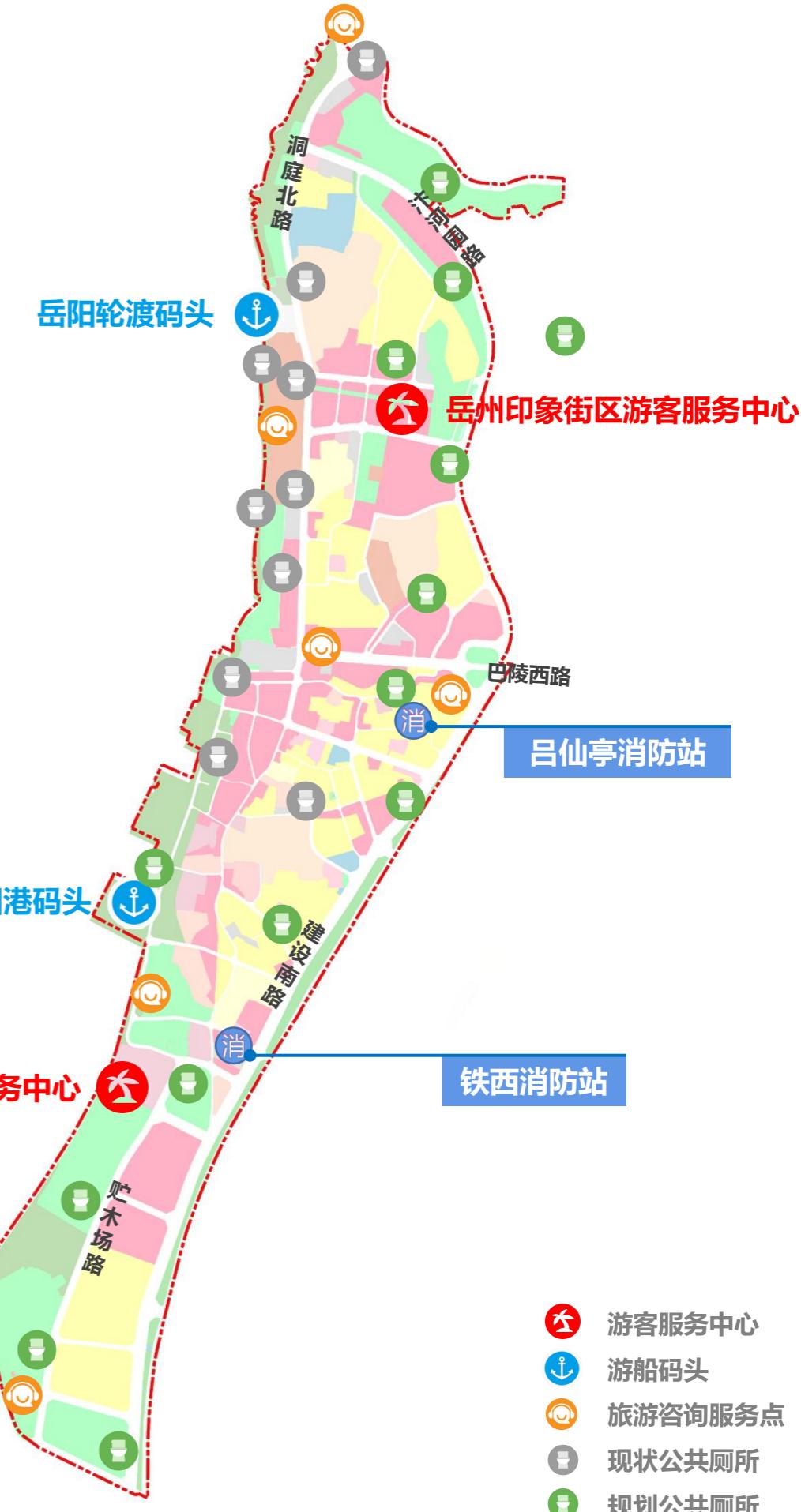


2X 游客服务中心

结合著名旅游资源——岳阳楼，在其东部3517特色街区规划1处**岳阳印象街区旅游服务中心**；

结合规划更新改造方案，在原酿酒厂北部规划1处**小港风尚旅游服务中心**；

主要功能：咨询、售票、换乘、导游、管理、医疗、购物、休闲、旅游纪念等



2X 游船码头

结合现状码头设施设置**两处游船码头集散点**，游船码头的设施与水上游览动

线共同组成水上公交，打造岳阳独具代表性的旅行方式。



6X 旅游咨询服务点

在3517特色街区主要入口和重要旅游节点附近共规划6处**旅游咨询服务点**。

分别位于规划区北部入口、岳阳楼景区入口、巴陵广场北侧、文庙景区集市、原棉麻厂处、专家楼东侧。

主要功能：咨询、换乘、导游、管理、医疗、零售等



14X 公共厕所（新增4处）

在核心景区节点周边一定范围内设置公共厕所，为游客提供舒适的旅游体验。



2X 消防站 + 多处景区微型消防站

结合用地布局设置**两处消防站**，吕仙亭消防站（小型）、铁西消防站（一级），

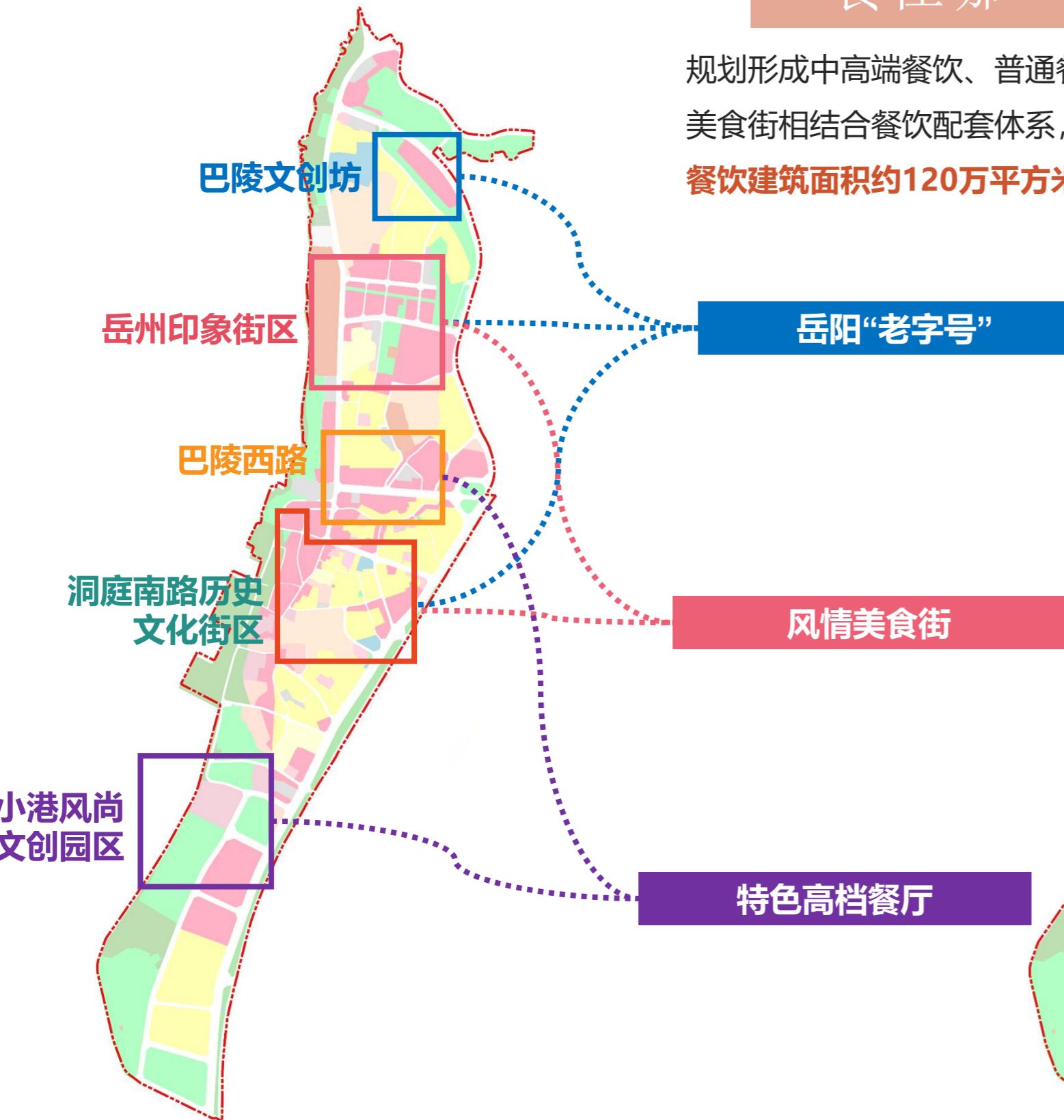
并在各个核心景区内设置微型消防站，应对紧急情况。

- 游客服务中心** (Red circle icon)
- 游船码头** (Blue anchor icon)
- 旅游咨询服务点** (Orange circle icon)
- 现状公共厕所** (Grey toilet icon)
- 规划公共厕所** (Green toilet icon)
- 消防站** (Blue circle icon)

03 完善文旅服务配套设施

Service facilities planning

商业休闲服务配套



“食在哪”

规划形成中高端餐饮、普通餐饮与美食街相结合餐饮配套体系，配套餐饮建筑面积约120万平方米。

“住在哪”

规划以中高端酒店为主导，住宿标准客房数约7600间，可满足年最高日承接旅游人数约1.3万人。

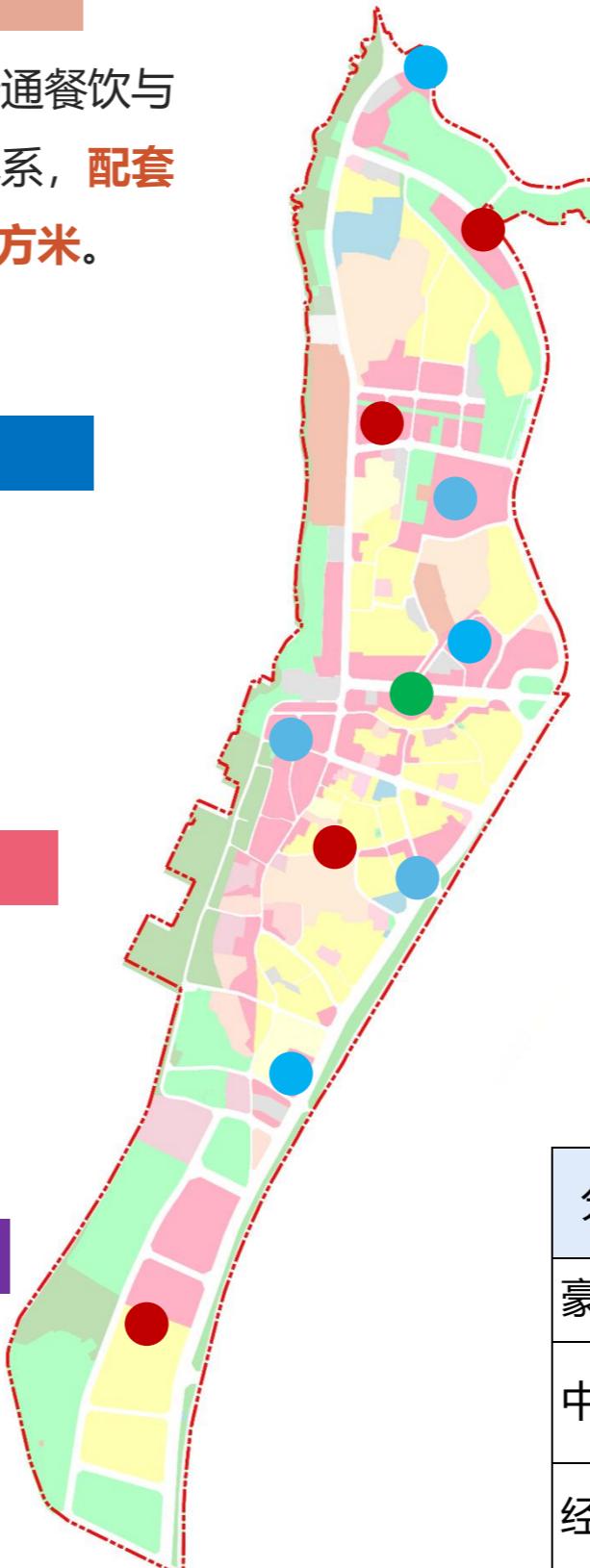
客房需求量预测：

- 规划期末年过夜人数：年旅游人次（1000万）×0.35
- 平均每天过夜人数：年过夜人数÷365
- 平均每间标准客房入住人数：1.8人
- 日常平均入住率取70%

因此规划区内共需标准客房数：
 $10000000 \times 0.35 \div 365 \div 1.8 \div 0.7 \approx 7600$ 间

● 特色民宿
● 精品酒店

● 星级酒店
● 便捷酒店



分级	主要分类	结构比例	标准客房数
豪华型	五星、度假	15%	1140
中高端	四星、商务、主题、三星、精品、高档连锁	45%	3420
经济型	经济连锁、便捷、民宿、青旅、小型宾馆	40%	3040

03 完善文旅服务配套设施

Service facilities planning

旅游标识系统

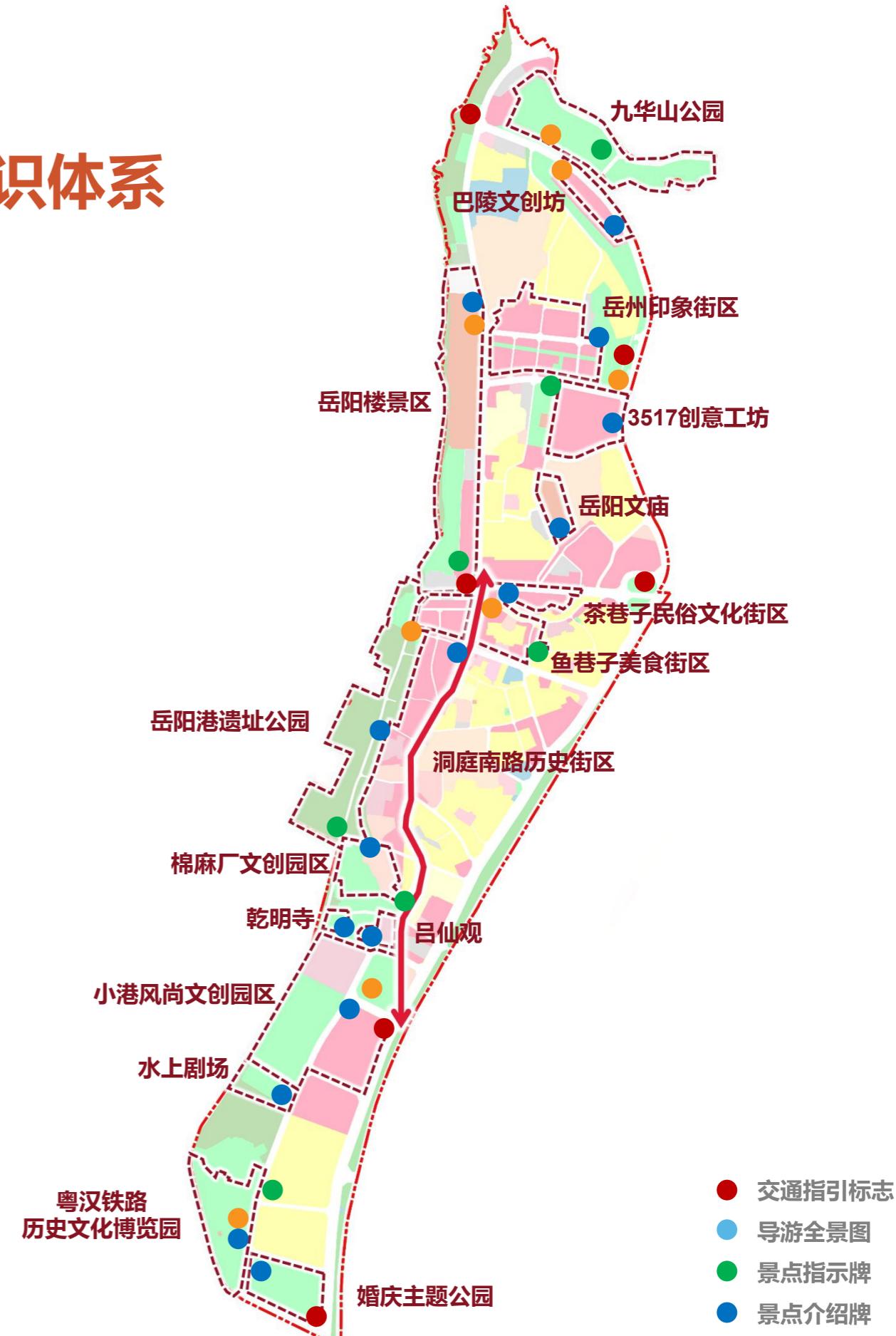
建设智慧旅游电子服务平台、设置系统实物标识体系

■ 电子标识

- 建设面向游客的**旅游信息服务平台**，将岳阳景区景点的各种旅游信息传达给潜在游客，完善游客与岳阳旅游网络信息的实时互动
- 建设**信息化基础设施**，制作旅游电子地图，旅游集成二维码，旅游信息服务终端，智慧停车系统等提升信息化硬件水平

■ 实物标识

- 在岳阳市区重要出入口设置清晰可见的**旅游引导标识**，例如高铁站、飞机场、高速公路出口等
- 在景区外的重要路口设置去往各景点的**交通线路与出行方式引导图**
- 在景区内部，完善涵盖五大类型的旅游景区标识系统。优先制作**导游全景图**，重点完善景物（点）介绍牌、道路指示牌、警示关怀牌、服务设施标识牌。



03 完善文旅服务配套设施

Service facilities planning

宣传口号

“洞庭天下水，岳阳天下楼”

来岳阳，

登一次天下楼，望一湖洞庭水，转一转古街巷，

吃一桌特色菜，品一杯银针茶，听一曲巴陵戏，感一回忧乐情。

我们岳阳见！

04 优化文旅交通体系 Tourism Transportation Planning

外部交通组织

完善区域交通网络，“陆运+水运”实现全域旅游节点快速联动

□ 开通旅游公交专线，完善游客服务中心与岳阳站、岳阳东站、三荷机场的交通联系

开通岳阳站、岳阳东站、三荷机场至2处游客服务中心旅游公交专线，节假日高峰期优先保证旅游公交出行，实现公交半小时到达岳阳站、一小时到达岳阳东站、一个半小时到达岳阳三荷机场。

□ 打通东西向交通通道，完善“陆运”+“水运”交通联运网络

打通枫桥湖路及岳阳大道西与基地的东西向交通通道，缓解巴陵西路交通压力。合理布局基地核心交通节点（游客服务中心及旅游码头），完善“陆运”+“水运”交通联运网络，实现基地与对外交通枢纽的快速联运。



04 优化文旅交通体系

Tourism Transportation Planning

内部交通组织

理顺片区路网结构，实现对外快达、内部畅通

□ 四横两纵的主干路，实现“对外快达”

主干路东至岳阳市主城区、北至武汉、南至长沙，实现规划区对外交通联系的“快达”。

四横：枫桥湖路、巴陵西路、岳阳大道、沿湖南路

两纵：建设北路——建设南路，南津港路

□ 七横五纵的次干路，实现“内部疏通”

次干路连接主干路与支路，承担规划区内部的交通集散功能，助力南北向带状规划区实现“内部疏通”，同时满足岳阳楼景区的交通需求。

七横：衙前街——九龙堤路，提署街——报马巷，竹荫街，青年西路，吕仙亭路，小港路，求索西路

五纵：沿湖大道——洞庭北路，贮木场路，汴河园路，磨子山南路，云梦路

□ 支路与步行街相结合，实现“局部梳理”

根据《城市综合交通体系规划标准》GBT 51328-2018，将规划区内除主干路、次干路外的其他道路红线宽度在14~20米的城市道路定为I级支路，其余为II级支路，以“梳理局部”交通。

将**岳阳印象街区、洞庭南路历史文化街区部分道路及部分历史街巷**，确定为步行街，以营造洞庭南路及其周边的洞庭烟火气。主要包括洞庭南路、贮木场路西侧的滨湖路段、鱼巷子、街河口路、下南岳巷等。

洞
庭
湖

岳
阳
市
主
城
区



图例

- 主干路
- 次干路
- I级支路
- II级支路
- 步行街
- P 停车场
- 分离式立交

04 优化文旅交通体系

Tourism Transportation Planning

停车场规划

增设25处停车设施，解决在地停车及旅游停车需求

综合考虑当地居民、岳阳楼景区发展、文旅项目布局等停车需求，**以开放式、半开放式两种方式**规划停车场。

□ 开放式停车场

除规划公共停车场外，充分考虑停车需求与现实条件，结合实地调研结果，将地理位置合适、有富余停车空间的小区、单位、道路沿线等地进行梳理与改造，逐步对外开放；**共19处，含地下停车场1处，可停放2887辆车。**

□ 半开放式停车场

部分学校、商业等地块的内部停车场鼓励实行**分时段错峰开放**。**共6处，以地下停车场为主，可停放3830辆车。**

序号	名称	停车位数(个)
2	市一中（地下）	200
3	3517创意工坊（地下）	3100
4	蘑菇亭（地下）	300
5	吕办	30
6	市三中（地下）	200
合计		3830

半开放式停车场车位数统计表

序号	名称	停车位(个)
1	九华山	200
2	汴河园路	83
3	宪司巷	118
4	鲁肃巷	160
5	学前街	120
6	庙前街	147
7	商业大厦	55
8	鱼巷子（地下）	270
9	岳阳港（5处）	353
10	洞庭南路	114
11	万家渔火	445
12	新乾明寺北	74
13	新乾明寺东	116
14	小港粮库	100
15	专家楼	58
16	城市生态公园	132
17	桥西	190
18	梅溪桥	122
19	建设南路	30
合计		2887

开放式停车场车位数统计表



岳阳市主城区

04 优化文旅交通体系 Tourism Transportation Planning

慢行系统

观光电瓶车+骑行环线，提供多元化游览体验

口 观光电瓶车

纵向贯穿规划区中部，直接串联绝大部分文旅项目，线路如下：

火庙山路—报马巷—汴河园路—驿马巷—学前街—巴陵西路—
—洞庭南路—吕仙亭路—贮木场路

口 骑行系统

在规划区西部文旅项目外侧规划骑行主环线，在重要道路增设东西向骑行次要线路，并在骑行环线上结合重点文旅项目、游客服务中心、旅游码头等布局共享单车/电瓶车停放点，线路如下：

环线：汴河园路—建设南路—粤汉路—贮木场路—沿湖路—洞庭北路

东西向连线：提署街—报马巷、巴陵西路、竹荫街、韩家湾路、吕仙亭路



04 优化文旅交通体系

Tourism Transportation Planning

历史街区内道路微循环

洞庭南路片区：净化核心区段，形成道路微循环

为解决将洞庭南路改为步行街后其沿线及周边用地的交通，本次规划将机动车交通引至外围，形成外部双向交通环线为骨架、东部局部单向交通为补充、停车场沿洞庭南路两侧布置的交通方式，净化洞庭南路，形成以洞庭南路为主街的鱼骨状步行体系。

□ 双向交通成环

结合规划道路系统、现状街巷宽度及通行条件，将外围及内部红线宽度不低于6米的重要规划道路确定为双向交通，起到疏散内部、连接外部的作用。

□ 单向交通连通

结合现状街巷宽度及通行条件，将红线宽度低于6米的道路及部分红线宽度不低于6米的特殊道路确定为单向交通，最大程度连接内部居民区、保留历史风貌，同时尽量避免拥堵。

□ 步行街：高品质游览

根据规划区总体目标定位及发展，确定洞庭南路为主要步行街，街内禁止机动车通行（特殊车辆除外），仅供步行和景区电瓶车通行，提倡绿色出行；步行街还包括鱼巷子、街河口路、下南岳巷、油榨岭巷。



05 规划文旅游线

Tourism Transportation Planning

片区游路线

三大游线，串联各大景点，打造片区特色旅游线路



05 规划文旅游线

Tourism Transportation Planning

口 挖掘潜力，打造十里绿道湖畔观光游

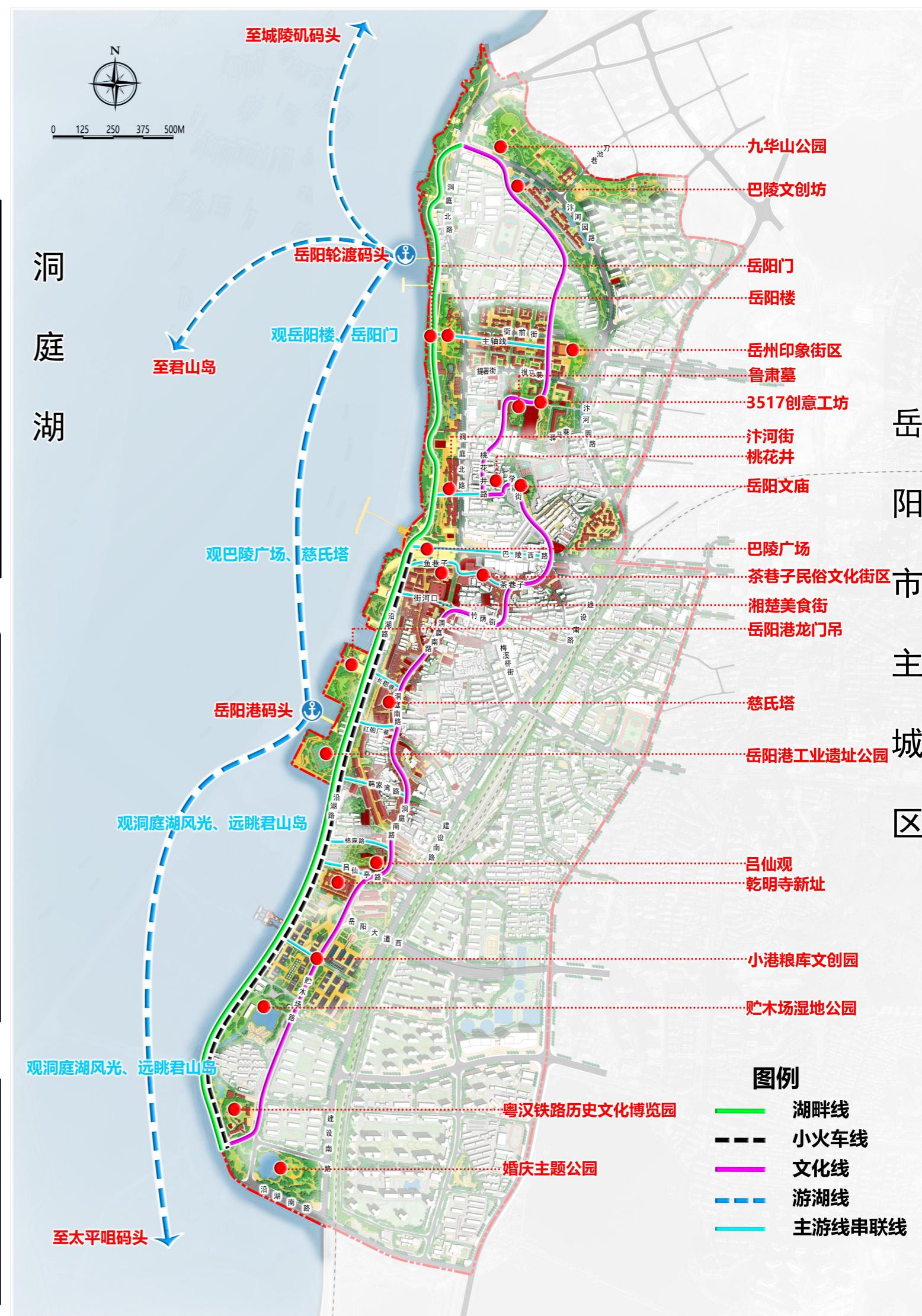
游览时长	体验主题	途径景点	交通方式
湖畔线 (小火车线)	全程约6h	十里绿道湖畔观光游 (小火车风情游) ——全程约4.5km: 体验岳阳楼片区洞庭湖畔的特色湖滨生态游憩空间。	<p>步行、骑行: 九华山公园——巴陵广场 (2km)</p> <p>观光车、骑行: 巴陵广场——粤汉铁路历史文化博览园 (2.5km)</p> <p>小火车: 巴陵广场——粤汉铁路历史文化博览园 (2.5km)</p>

口 延续历史，打造百年风华历史文化游

游览时长	体验主题	途径景点	交通方式
文化线	全程约9h	百年风华历史文化游——全程约5.8km: 感受岳阳的历史文化与民俗风情，体验岳阳百年历史风华。	<p>观光车、骑行: 九华山公园——民俗文化巷 (1.9km)</p> <p>步行: 民俗文化巷——文创购物街 (2.2km)</p> <p>观光车、骑行: 文创购物街——婚庆主题园(1.7km)</p>

口 融合资源，打造千里风光洞庭水上游

游览时长	体验主题	途径景点	交通方式
游湖线	全程约30min	千里风光洞庭水上游——全程约2.5km: 欣赏洞庭湖的特色水上风光，水上品味岳阳楼的独特风貌。	观光轮渡



05 规划文旅游线

Tourism Transportation Planning

岳阳楼旅游线路

根据现状景区景点梳理游线，
规划形成岳阳楼水、陆观赏游线，
并与片区内其他游线串联，形成中心城区观光环线。

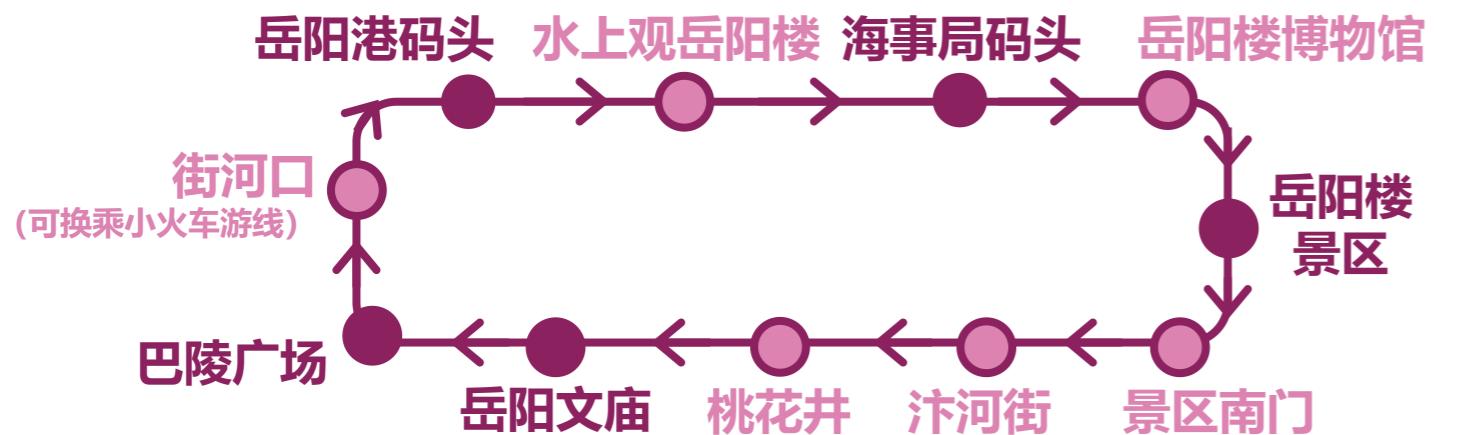
□ 岳阳楼打卡游线

从景区东门进入岳阳楼景区打卡岳阳楼，后续可自行选择：

- 向北游览至岳阳楼博物馆（海事局大楼）参观后由海事局码头乘船至下一个旅游目的地（岳阳港）。
- 向南游览至景区南门离开前往下一个旅游目的地或继续向南游览经汴河街至巴陵广场，通过传统街巷游线体验洞庭南路历史文化街区。

□ 岳阳楼体验游线

由岳阳港码头上船水上观岳阳楼及洞庭湖风光至海事局码头下船，参观岳阳楼博物馆（海事局大楼）后由岳阳门进入景区，游岳阳楼后经景区南门至汴河街，后续可向东经桃花井至岳阳文庙景区游览，游览后经巴陵西路至巴陵广场乘电瓶车前往街河口换乘洞庭湖生态观光专线，或步行体验洞庭南路历史文化街区。



05 规划文旅游线

Tourism Transportation Planning

片区历史文化游线路

根据现状景区景点、重要文保单位及历史街区

梳理游线，规划形成历史文化游线，

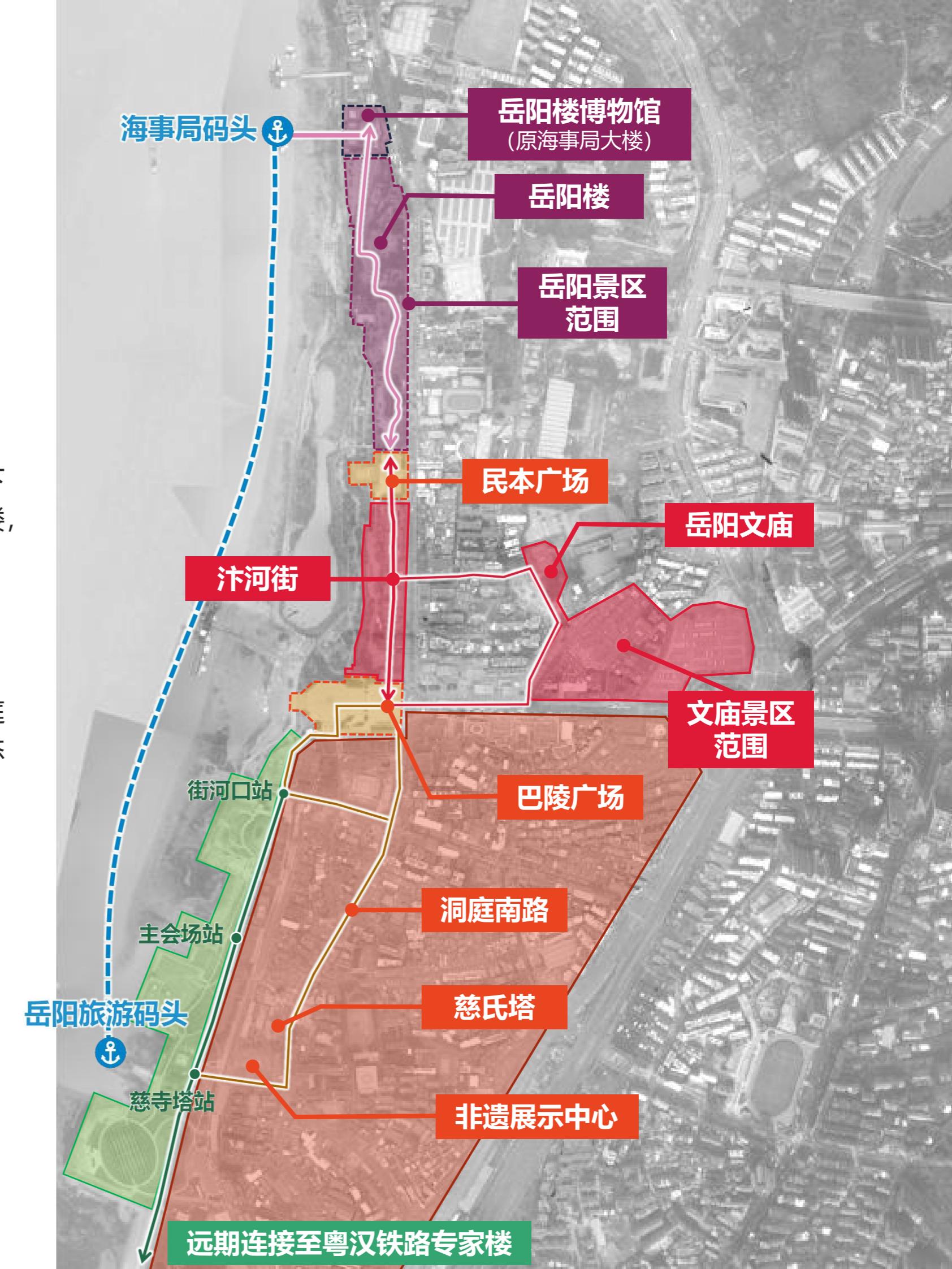
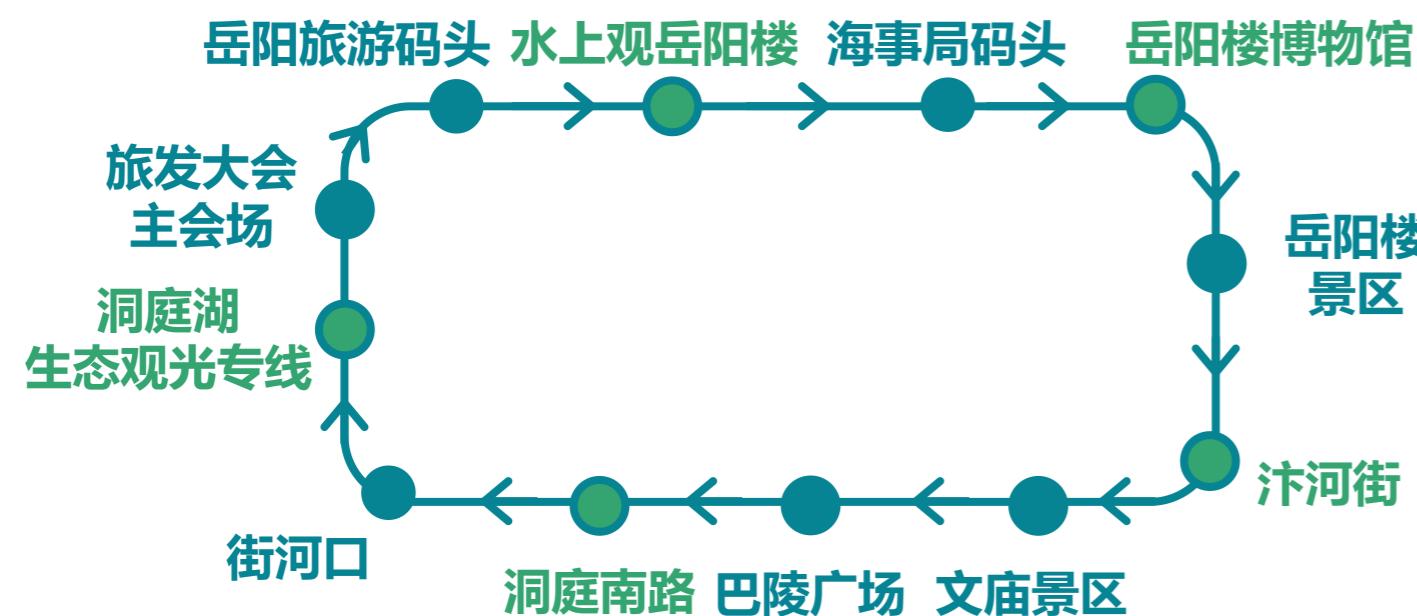
并与片区内其他游线串联，形成中心城区观光环线。

片区历史文化游线

从岳阳旅游码头上船水上观岳阳楼、洞庭湖风光等至海事局码头下船参观岳阳楼博物馆再由岳阳门进入岳阳楼景区，往南参观岳阳楼，由景区南门离开景区前往汴河街，后续可自行选择：

- 向东游览由桃花井至岳阳文庙参观后向南由巴陵西路至巴陵广场。
- 向南游览经汴河街至巴陵广场。

后续在巴陵广场换乘电瓶车或步行游览洞庭南路传统街巷体验洞庭南路历史文化街区，或前往街河口换乘游览小火车体验洞庭湖生态观光专线。



06 塑造城市特色风貌 - 整体风貌与景观格局

Cityscape



“囊山环湖 一带三区”

“囊山环湖”：囊括多个山丘，环洞庭湖发展。

“一带三区”：一条洞庭自然观光带，三个特色风貌区依带延展：

即岳州印象风貌区、洞庭烟火风貌区、小港风尚风貌区。

06 塑造城市特色风貌 - 整体风貌与景观格局

Cityscape



“两带三轴为骨架，多个风貌地段汇集”

“两带”：历史文化展示带、洞庭自然观光带

- 依托洞庭北路-洞庭南路串联历史文化街区、历史街巷、文保单位、历史建筑以及楼庙塔观寺井等历史文化要素，形成多元历史文化展示带，彰显天下名城特色；
- 依托环湖绿道、沿湖路及沿湖开放空间，构建洞庭自然观光带，展现多彩洞庭与巴陵胜景。

“三轴”：名楼景观轴、巴陵西路景观轴、岳阳大道景观轴

- 依托岳阳楼、线性开放空间及特色风貌建筑群，形成名楼景观轴，续写巴陵记忆；依托巴陵西路、岳阳大道两条主干路，打造城景相融的道路景观轴。

“风貌地段”：街坊巷纵横，楼庙塔相望

- 三街区两坊：岳州印象街区、洞庭南路历史文化街区、小港风尚街区 – 三个特色街区；巴陵文创坊、3517创意工坊 – 两个文创坊。
- 一路二十余街巷：梳理洞庭南路与鱼巷子、茶巷子、街河口、南岳巷、油榨岭巷等二十余百年街巷，延续“鱼骨形”街巷格局与传统命名，再现洞庭烟火。
- 楼庙塔观寺：岳阳楼、岳阳文庙、慈氏塔、吕仙观、乾明寺等文保单位及历史建筑灿若繁星，展现历史文化名城底蕴。
- 六园一社区：岳阳港工业遗址公园、粤汉铁路历史文化博览园、九华山公园、火庙山公园、白鹤山公园、贮木场湿地公园 - 六个核心公园；依托桃花井片区郭亮社区，展现老街小巷新风貌。

06 塑造城市特色风貌 - 重要景观视廊

Cityscape

保护重要视廊通畅

- 保护规划区内重要标志物，包括岳阳楼、岳阳文庙、慈氏塔、吕仙亭等建筑标志物，以及洞庭湖、火庙山等景观标志物。
- 严格控制重要视廊沿线建筑的高度，保障“楼庙塔亭”互望视廊、岳阳楼-岳州印象街区互望视廊、主要节点观湖视廊等多条视廊通畅。



06 塑造城市特色风貌 - 天际线

Cityscape

塑造舒朗延展的滨水天际线格局

沿洞庭湖界面控制前低后高的舒朗延展的天际线格局，形成良好舒适的滨水空间感受，同时以局部标志性建筑展示空间形象，凸显空间辨识度。

加强对城区建筑高度、风格、色彩等风貌管控，探索开展滨水岸线建筑“平改坡”“人字形”屋顶改造。

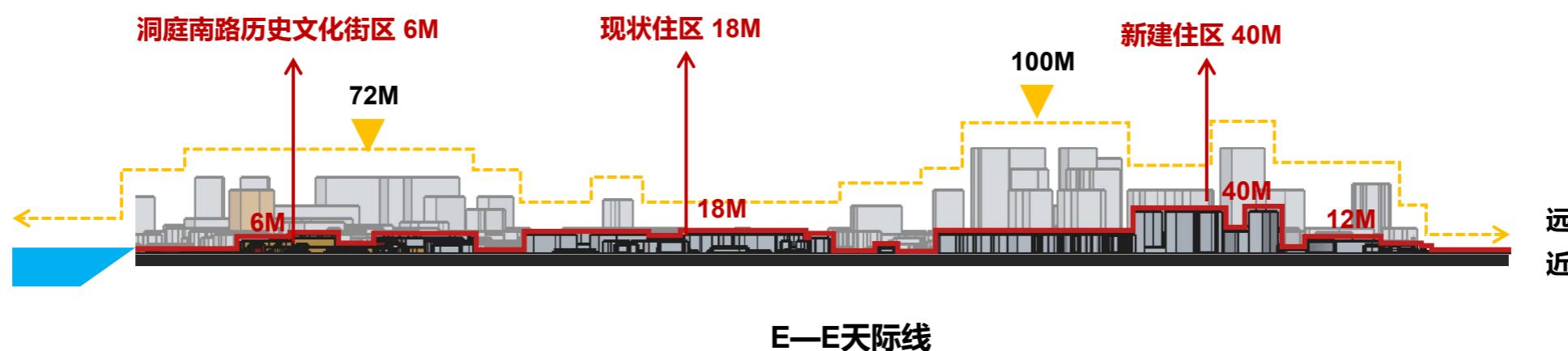
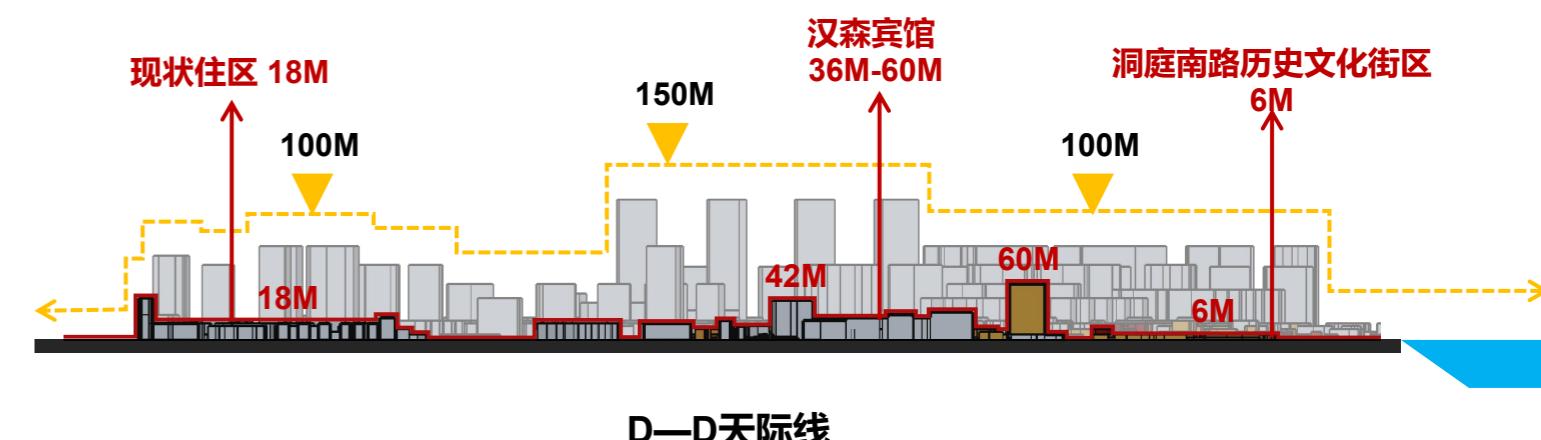
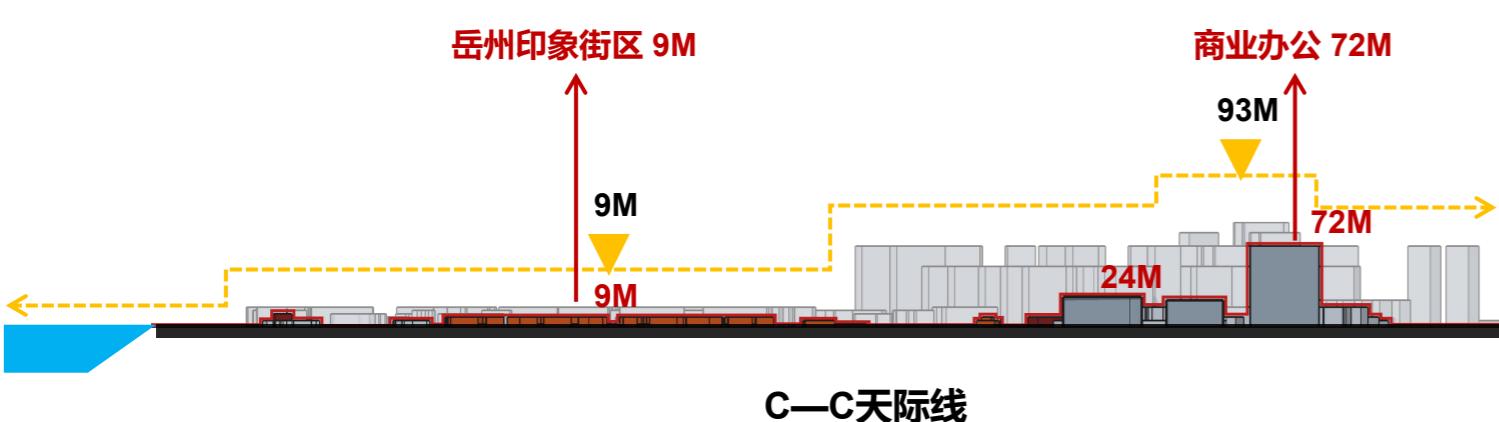
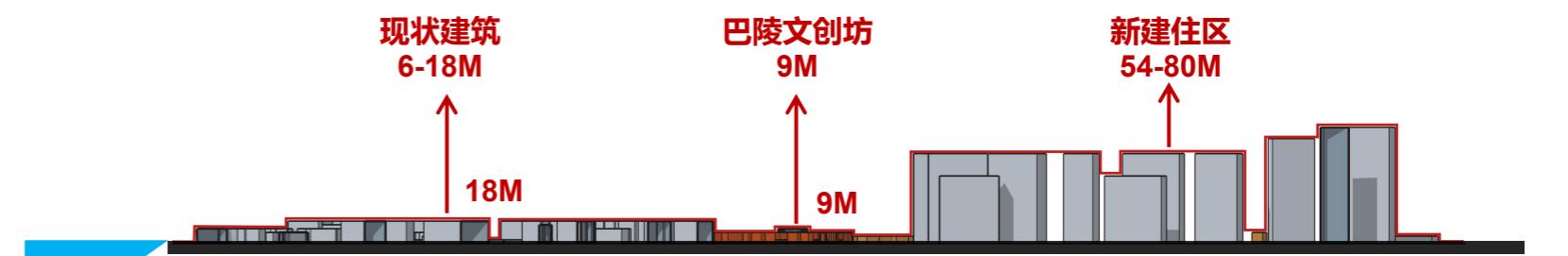
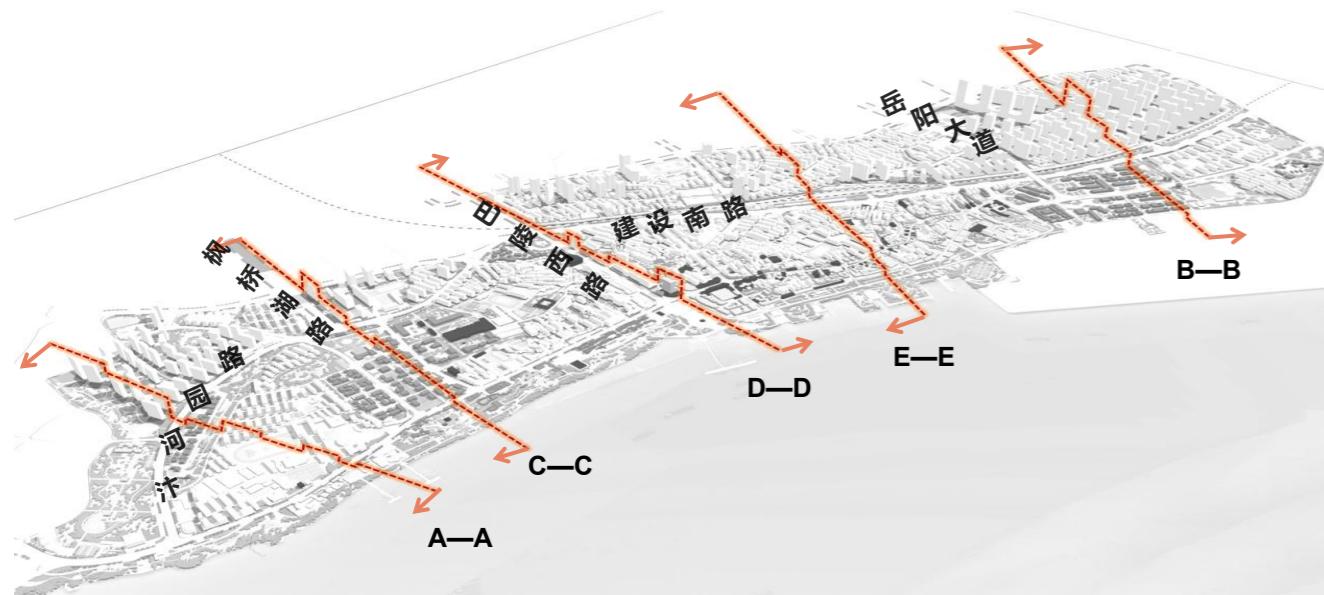


06 塑造城市特色风貌 - 天际线

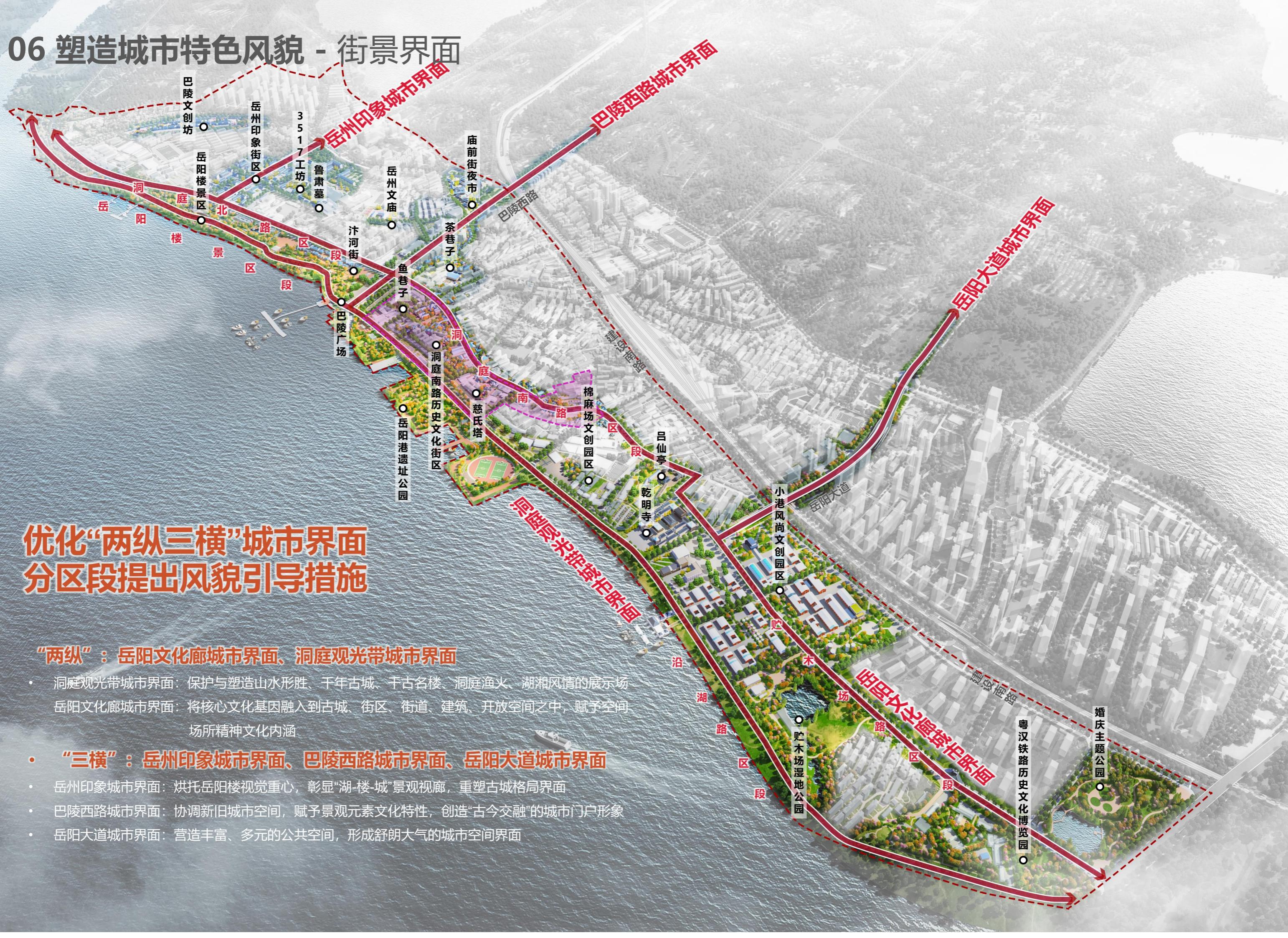
Cityscape

横向打造富有层次变化的城市立面

横向依托主要道路或景观视廊，由洞庭湖滨水空间由内向外整体形成由低到高的城市空间立面，结合新建建筑构建多元丰富的城市天际线。



06 塑造城市特色风貌 - 街景界面



06 塑造城市特色风貌 - 街景界面

Cityscape

洞庭北路：突出“协调性”

保持沿街建筑立面、屋面、色彩等风貌与岳阳楼和岳州印象街区协调

巴陵广场段

岳阳楼景区+岳州印象街区段

洞庭北路北段

“活力开放”

围绕城市原点巴陵广场，塑造富有活力的公共景观地段，延续巴陵西路开阔大气的景观带，强化洞庭北路特色风貌连续性，增强居民文化认同，锚固巴陵印象。

- ② 汴河街景区改造提升
- ⑧ 洞庭北路沿线风貌提升
- ③ 巴陵广场节点空间改造



“大气庄重”

突出“湖-楼-城”轴线秩序，通过地标建筑、连续的开放空间、特色的建筑风貌与肌理等，塑造具有识别性、标志性的街区。

- ① 岳阳楼景区整体风貌提升
- ④ 岳州印象街区及3517工坊节点空间营造
- ⑧ 洞庭北路沿线风貌提升
- ⑨ 滨水空间风貌提升



“自然舒适”

尊重“显山露水”的自然格局，以低环境影响为原则，贯通滨水绿道，营造自然生态的滨水游憩空间。

- ⑤ 巴陵文创坊节点空间营造
- ⑥ 海事局大楼改造
- ⑦ 海事局周边整治改造
- ⑨ 滨水空间风貌提升
- ⑩ 九华山公园风貌提升
- ⑧ 洞庭北路沿线风貌提升



06 塑造城市特色风貌 - 街景界面

Cityscape

空间节点风貌引导:

序号	名称	整体风貌	街巷尺度	建筑控制	开放空间	设施小品
1	岳阳楼景区整体风貌提升	按照相关规划严格保护岳阳楼景区现有风貌，进行优化提升	保护景区内部现有街巷尺度	贯彻落实相关规划对景区内构筑物的保护要求	保证临湖界面的通透度，形成“湖-楼-城”的景城关系	更新维护景区内座椅、标识、景观小品
2	巴陵广场节点空间改造	优化开敞空间，植入文化特色，打造城市形象展示名片节点空间	保持现有街道尺度	优化巴陵广场周边建筑立面，创造良好的城市形象界面	保证巴陵广场与周边地标的视线景观廊道	优化步道铺装、丰富景观绿植，植入文化小品
3	汴河街景区改造提升	保持整体风貌与岳阳楼景区建筑和谐统一	D/H在1-1.5之间，体现街巷与建筑组合的匀称感	从建筑形式、高度、体量、色调等方面，与岳阳楼景区相协调	统筹规划内部开放空间体系，创造疏密有致的游览空间	增设沿街外摆市集、统一景区标识体系
4	岳州印象街区及3517工坊节点空间营造	延续传统空间格局，体现精巧和大气，保留古城古韵的同时，融入当下新样式	D/H在1-1.5之间，主街可适当拓宽强调轴线的可识别性	建筑布局以中轴线为核心向外排布展开，建筑高度为低层，以“新中式”为主体风格	严格管控岳阳楼景观视廊，创造疏密有致的开放空间	统一景区标识体系，植入文化装置小品
5	巴陵文创坊节点空间营造	引用历史街区坡屋顶形式，进行组合变化，保持与岳州印象街区风貌一致	D/H在1-1.5之间，体现街巷与建筑组合的匀称感	营造自然有机的建筑布局，建筑高度为低层，以“新中式”为主体风格	统筹规划内部开放空间体系，创造疏密有致的游览空间	添加文旅设施标识，统一广告牌匾样式，植入文化小品
6	海事局大楼改造	对大楼进行改造，对建筑立面修缮美化、内部空间进行提质升级	保持现有街道尺度	鼓励采用简洁大气、富含湖湘文化特征的建筑形式	保护区域内地形地貌、植被、建筑等空间关系	增加文旅服务设施配置，植入文化小品
7	海事局周边整治改造	优化周边建筑风貌，保持与岳阳楼景区相协调	保持现有街道尺度	鼓励采用简洁大气、富含湖湘文化特征的建筑形式	保护区域内地形地貌、植被、建筑等空间关系	增加文旅服务设施配置，植入文化小品
8	洞庭北路沿线风貌提升	建筑立面、屋面、色彩等与岳阳楼景区风格一致，促进景城空间和谐	保持现有街道尺度	统一沿线建筑立面，塑造简约干净、富有活力的城市界面	统筹规划沿线开放空间，营造起承转合的沿街慢行感受	增加文旅服务设施配置，植入文化小品
9	滨水空间风貌提升	滨湖景观风貌整体提升，突出生态景观效果	创造尺度舒适、亲切宜人的慢行空间尺度	除景观建筑外，不得占用滨水空间建设其他建、构筑物	提升公共空间连通性，增加滨水界面开放度	优化步道铺装、丰富景观绿植，植入文化小品
10	九华山公园风貌提升	以绿色生态为核心，创造丰富多彩的植物景观环境	创造尺度舒适、亲切宜人的慢行空间尺度	除景观建筑外，不得占用建设其他建、构筑物	保护区域内地形地貌、植被、建筑等空间关系	优化步道铺装、丰富景观绿植，植入文化小品

06 塑造城市特色风貌 - 街景界面

Cityscape

庙前街—洞庭南路：丰富“体验感”

保护传承片区风貌，加强重点建筑与文化景观节点打造，强化游览体验，展现特色文化界面

文庙段

洞庭湖

洞庭南路段



文庙段

- ① 岳阳文庙整体风貌提升
- ② 桃花井周边社区整治改造
- ③ 庙前街夜市节点空间营造
- ④ 巴陵西路沿线风貌提升

洞庭南路段

- ⑤ 洞庭南路、鱼巷子、茶巷子改造提升
- ⑥ 慈氏塔及洞庭南路周边历史街巷改造提升
- ⑦ 棉麻厂文创园区及沿湖路沿线风貌提升
- ⑧ 洞庭南路周边住区整治改造

区段主题风貌引导：

文庙段

“彰显底蕴”

以文庙为核心打造城市文化空间，整合周边特色文化空间，打造大文庙景区；赋予沿线景观元素文化特性，彰显片区特质。

洞庭南路段

“市井烟火”

尊重老城原有城市肌理，保护历史文脉，协调街巷空间尺度与建筑风貌，形成小尺度、烟火气的城市商业界面。

06 塑造城市特色风貌 - 街景界面

Cityscape

空间节点风貌引导:

序号	名称	整体风貌	街巷尺度	建筑控制	开放空间	设施小品
1	岳阳文庙整体风貌提升	严格保护现有风貌，彰显地区人文价值	保护景区周边现有街巷尺度	贯彻落实相关规划对景区内建构筑物的保护要求	保护区域内地形地貌、植被、建筑等空间关系	更新维护景区内座椅、标识、景观小品
2	桃花井周边社区整治改造	恢复景区周边民居的传统建筑风貌特色	保护景区周边现有街巷尺度	统一建筑立面，促进与岳阳文庙风貌相协调	保护区域内地形地貌、植被、建筑等空间关系	增加文旅服务设施配置，植入文化小品
3	庙前街夜市节点空间营造	塑造兼具传统建筑韵味和现代建筑审美相结合的当代湖湘建筑风貌	D/H在1-1.5之间，体现街巷与建筑组合的匀称感	营造自然有机的建筑布局，建筑高度为低层，以“新中式”为主体风格	统筹规划内部开放空间体系，创造疏密有致的游览空间	增设沿街外摆市集、统一广告牌匾样式
4	巴陵西路沿线风貌提升	新旧建筑需要与周边环境融合，严格控制建设与古城风貌不符的建构筑物	保持现有街道尺度	对沿线立面进行整体美化提升，鼓励采用简洁大气、富含湖湘文化特征的建筑形式	统筹规划沿线开放空间，营造起承转合的沿街慢行感受	增加文旅服务设施配置，植入文化小品
5	洞庭南路、鱼巷子、茶巷子改造提升	塑造历史城区特色风貌，营造商贸繁华的市井烟火气，对沿线立面进行美化提升	疏通古城鱼骨式的街巷网络，延续空间尺度和城市肌理	对沿街立面进行外部修缮装饰，历史建筑周边建筑观景应与历史建筑风格相协调	统筹规划沿线开放空间，营造起承转合的沿街慢行感受	添加文旅设施标识，统一广告牌匾样式，植入文化小品
6	慈氏塔及洞庭南路周边历史街巷改造提升	严格保护慈氏塔风貌，以恢复历史街区风貌为原则，周边体现湘北传统空间特色	保护具有代表性的传统街道格局，延续洞庭南路历史街区街巷肌理	严控慈氏塔为制高点的高度要求，按照《岳阳慈氏塔文物保护规划》控制周边建筑	保护区域内地形地貌、植被、建筑等空间关系	添加文旅设施标识，统一广告牌匾样式，植入文化小品
7	棉麻厂文创园区沿湖路沿线风貌提升	形成城绿交织、疏密有致的城湖界面	保持现有街道尺度	对沿街立面进行外部修缮装饰，历史建筑周边建筑观景应与历史建筑风格相协调	统筹规划沿线开放空间，营造起承转合的沿街慢行感受	优化步道铺装、丰富景观绿植，植入文化小品
8	洞庭南路周边住区整治改造	恢复景区周边民居的传统建筑风貌特色	保持现有街道尺度	统一建筑立面，促进与洞庭南路风貌相协调	保护区域内地形地貌、植被、建筑等空间关系	增加文旅服务设施配置，植入文化小品

06 塑造城市特色风貌 - 街景界面

Cityscape

沿湖路：彰显“生态美”

有机组织慢行步道与植被景观，保证滨水空间连续性，创造自然生态的滨湖界面

粤汉铁路历史文化博览园段

小港风尚文创园区段

岳阳港遗址公园段

“民国风情”

强化场所营造，修缮活化粤汉铁路专家楼等历史建筑，彰显民国风情，塑造高品质网红打卡地。

“小港风尚”

积极探索老工业区更新措施，复兴活化工业历史遗存，重现港城风貌，促进空间品质提升。

“绿色生态”

塑造容纳多样化城市公共活动的滨湖空间，创造良好的观湖视野，打造沉浸式绿色生态休闲场所。



06 塑造城市特色风貌 - 街景界面

Cityscape

空间节点风貌引导:

序号	名称	整体风貌	街巷尺度	建筑控制	开放空间	设施小品
1	粤汉铁路历史文化博览园节点空间营造	按照相关规划严格保护现有建筑风貌，优化景观设计，突出生态景观效果	保持现有街道尺度	贯彻落实相关规划对景区内建构筑物的保护要求，新建建筑要与粤汉铁路专家楼风貌相协调	统筹规划内部开放空间体系，创造疏密有致的游览空间	统一景区标识体系，植入文化装置小品
2	贮木场湿地公园风貌提升	优化景观设计，突出生态景观效果	创造尺度舒适、亲切宜人的慢行空间尺度	除景观建筑外，不得占用建设其他建、构筑物	保护区域内地形地貌、植被、建筑等空间关系	优化步道铺装、丰富景观绿植，植入文化小品
3	南侧现状住区整治提升	优化周边建筑风貌，保持与粤汉铁路专家楼等周边景区相协调	保持现有街道尺度	统一建筑立面，促进与周边风貌相协调	保护区域内地形地貌、植被、建筑等空间关系	增加文旅服务设施配置，植入文化小品
4	小港风尚文创园区节点空间营造	保留工业建筑，凸显先锋时尚风貌，增强地区可识别性	D/H在1-1.5之间，体现街巷与建筑组合的匀称感	建筑高度不能高于岳阳楼顶高度，保持整体建筑风貌协调统一	统筹规划内部开放空间体系，创造疏密有致的游览空间	统一景区标识体系，植入文化装置小品
5	吕仙观、乾明寺整体风貌提升	按照相关规划严格保护现有风貌，进行优化提升	保护景区周边现有街巷尺度	贯彻落实相关规划对景区内建构筑物的保护要求	保护区域内地形地貌、植被、建筑等空间关系	更新维护景区内座椅、标识、景观小品
6	岳阳港遗址公园整体风貌提升	保护历史港口传统风貌，优化打造城绿交织、疏密有致的城湖界面	创造尺度舒适、亲切宜人的慢行空间尺度	除景观建筑外，不得占用非法建设其他建构筑物	统筹规划内部开放空间体系，沿漫游路径增设沿线开放空间	优化步道铺装、丰富景观绿植，植入文化小品
7	沿湖路沿线风貌提升	拓展滨水休闲空间，优化沿湖路滨湖风光带风貌提升	保持现有街道尺度，创造尺度舒适、亲切宜人的慢行步道	统一建筑立面，促进与周边风貌相协调	提升公共空间连通性，增加滨水界面开放度	优化步道铺装、丰富景观绿植，植入文化小品

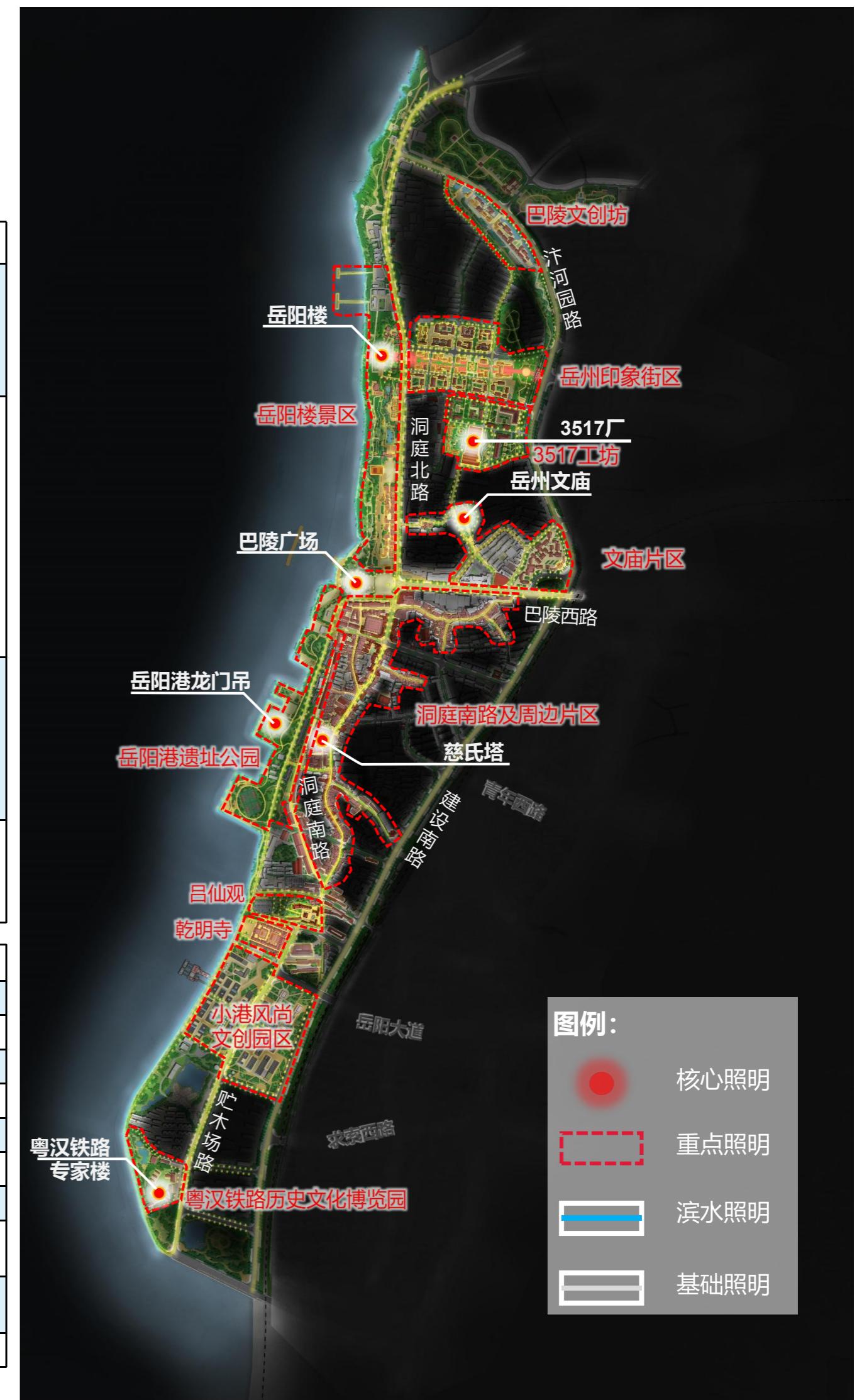
06 塑造城市特色风貌 - 夜景照明

Cityscape

明确重点照明区，营造多样夜景氛围

类型	氛围	照明方法	照明说明	范围
核心照明	新颖鲜明	突出场景主体，以动态照明为主，剪影照明为辅	主要运用于标志性建筑、构筑物的照明，强化辨识性，以凸显其重要地位。	岳阳楼、3517厂、岳州文庙、巴陵广场、岳阳港龙门吊、慈氏塔、粤汉铁路专家楼。
重点照明	舒适、富有感染力	以重点照明为主，轮廓照明、剪影照明为辅	主要运用于各类主题区，包含历史地段、商业区、文创区以及各旅游片区，突出各区主题氛围以及重点亮化要素；重点强化岳阳楼与岳州印象中轴线、巴陵西路、洞庭北路至洞庭南路沿线等照明。	岳阳楼景区、岳州印象街区、3517工坊、巴陵文创坊、文庙片区、岳阳港遗址公园、洞庭南路及周边片区、吕仙观、乾明寺、小港风尚文创园、粤汉铁路历史文化博览园。
滨水照明	温馨柔和	以轮廓照明、月光照明为主，剪影照明、层叠照明为辅	突出景观照明，体现沿湖生态景观风貌。重要节事活动期间，在特别建筑或场地可采用主题、动态彩色灯光。	自粤汉铁路历史文化博览园西侧起始，沿岸延续至规划区北端沿岸滨河地带。
基础照明	简明舒适	以泛光照明、散光照明为主，轮廓照明、重点照明为辅	依据功能使用节能光源、符合道路、建筑等照明需求的基本照明强度。	其余照明

照明方式	照明方法	适用
功能照明	功能照明灯光装饰夜景，保障功能或安全	路灯、出入口、橱窗
散光照明	低矮的灯具提供无眩光照明	慢性步道
泛光照明	投光灯照射某情景或目标，照亮度明显高于周围	广场、码头、水景、建构筑物
轮廓照明	灯光勾画建构筑物轮廓	建构筑物、水上投影
重点照明	为特定区域或目标提高照亮度	主题夜景
透光照明	利用室内光线向外透射	街道、广场、水景
剪影照明	利用灯光，形成被照物轮廓的影像	建构筑物、广场、水景、绿化植物
层叠照明	利用多种灯光，照亮精彩部分并让其他部分保持黑暗	建构筑物、广场、水景、绿化植物
月光照明	高光源使植物或其他景物在地面形成	建构筑物、广场、水景、绿化植物
动态照明	控制照明装置的光输出，形成场景明暗或色彩变化	主题夜景



06 塑造城市特色风貌 - 风貌分区

Cityscape

划分“三类主题风貌区”，提出风貌分区控制导则

岳州印象风貌区

西至规划范围边界、东至历史文化名城边界、南至巴陵西路和巴陵广场，形成以岳阳楼和岳阳文庙建设控制地带以及岳州印象街区为核心的风貌区。

该区严格管控岳阳楼景观视廊，并以低层、坡屋顶、传统古风、冷灰白色系为主。

洞庭烟火风貌区

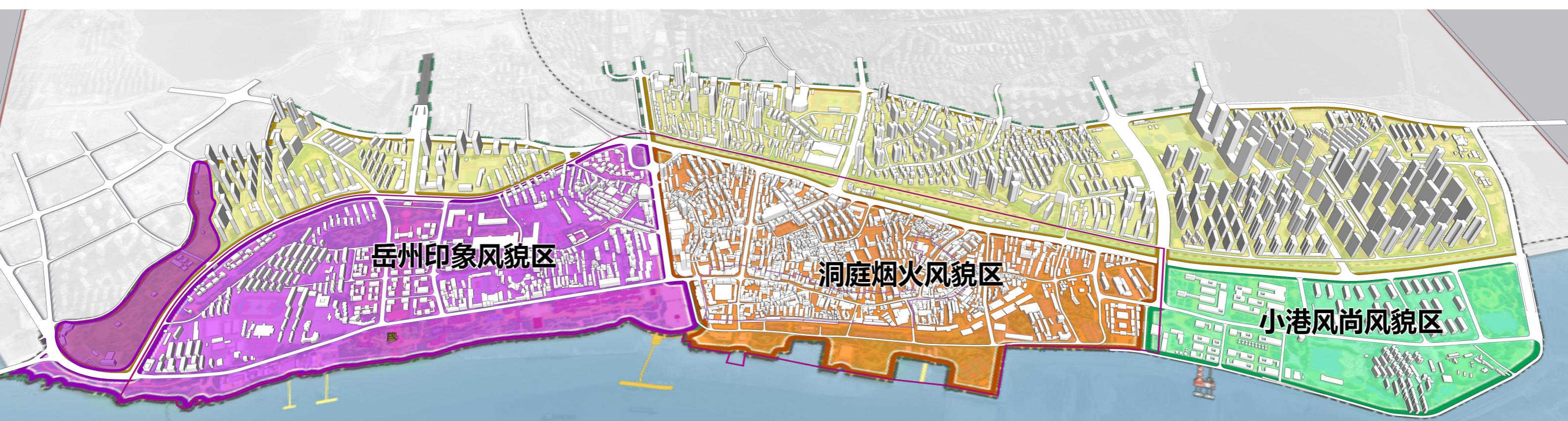
西至规划范围边界、北至巴陵西路、东至建设南路、南至岳阳大道西，东侧与南侧几乎与历史文化名城边界重合，形成以洞庭南路历史文化街区及其他众多历史街巷为核心的风貌区。

该区重点保护历史街巷的空间格局，以低层、坡屋顶、暖灰白色系为主。

小港风尚风貌区

西和南至规划范围边界、北至历史文化名城边界、东至建设南路，形成以小港粮库和粤汉铁路专家楼为核心的风貌区。

该区完全处于历史文化名城环境协调区，以简洁的民国风貌为主，建筑以灰白色系为主。



06 塑造城市特色风貌 - 岳州印象风貌区

(1) 空间形态控制

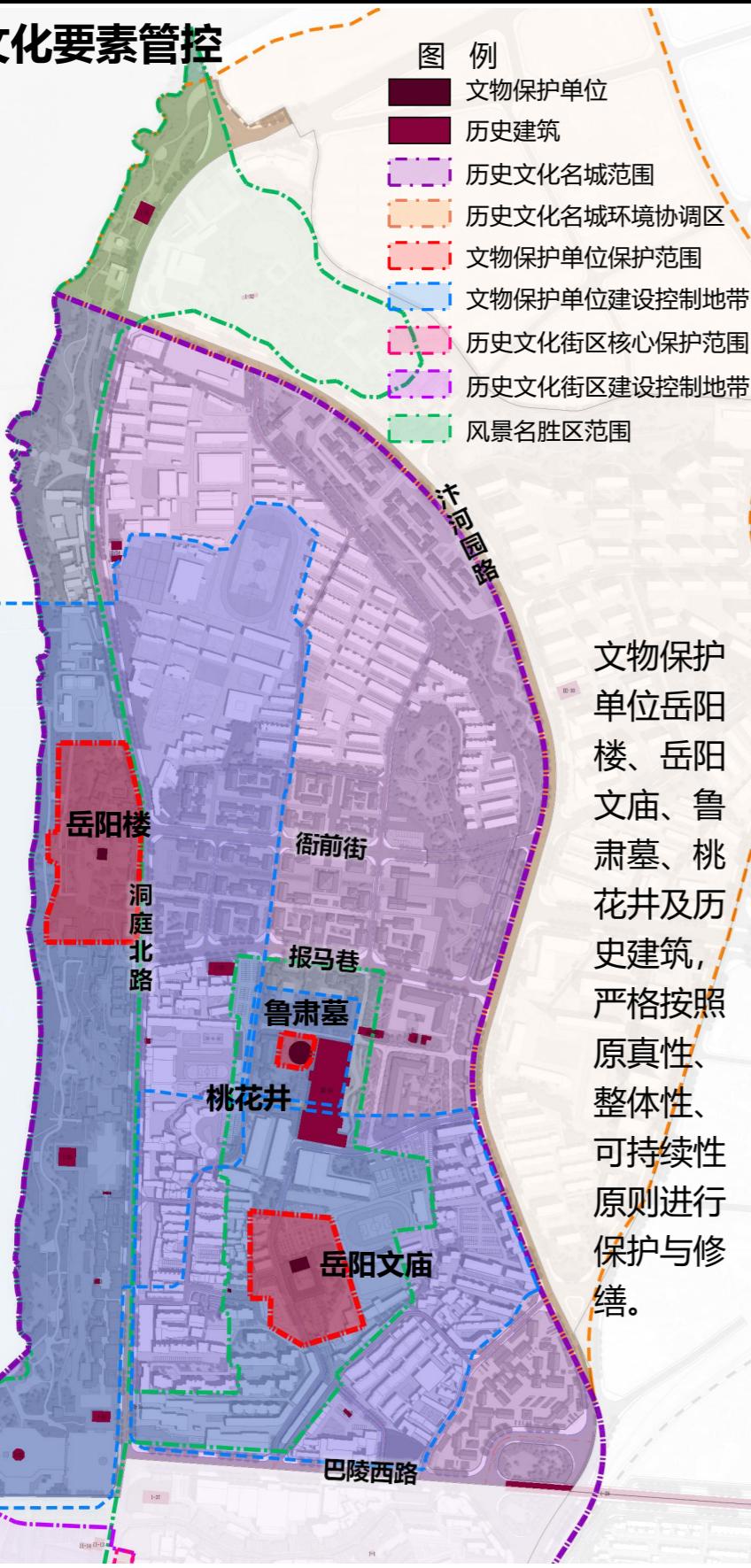
区位



历史文化要素管控

图例
■ 文物保护单位
■ 历史建筑
■ 历史文化名城范围
■ 历史文化名城环境协调区
■ 文物保护单位保护范围
■ 文物保护单位建设控制地带
■ 历史文化街区核心保护范围
■ 历史文化街区建设控制地带
■ 风景名胜区范围

洞庭湖

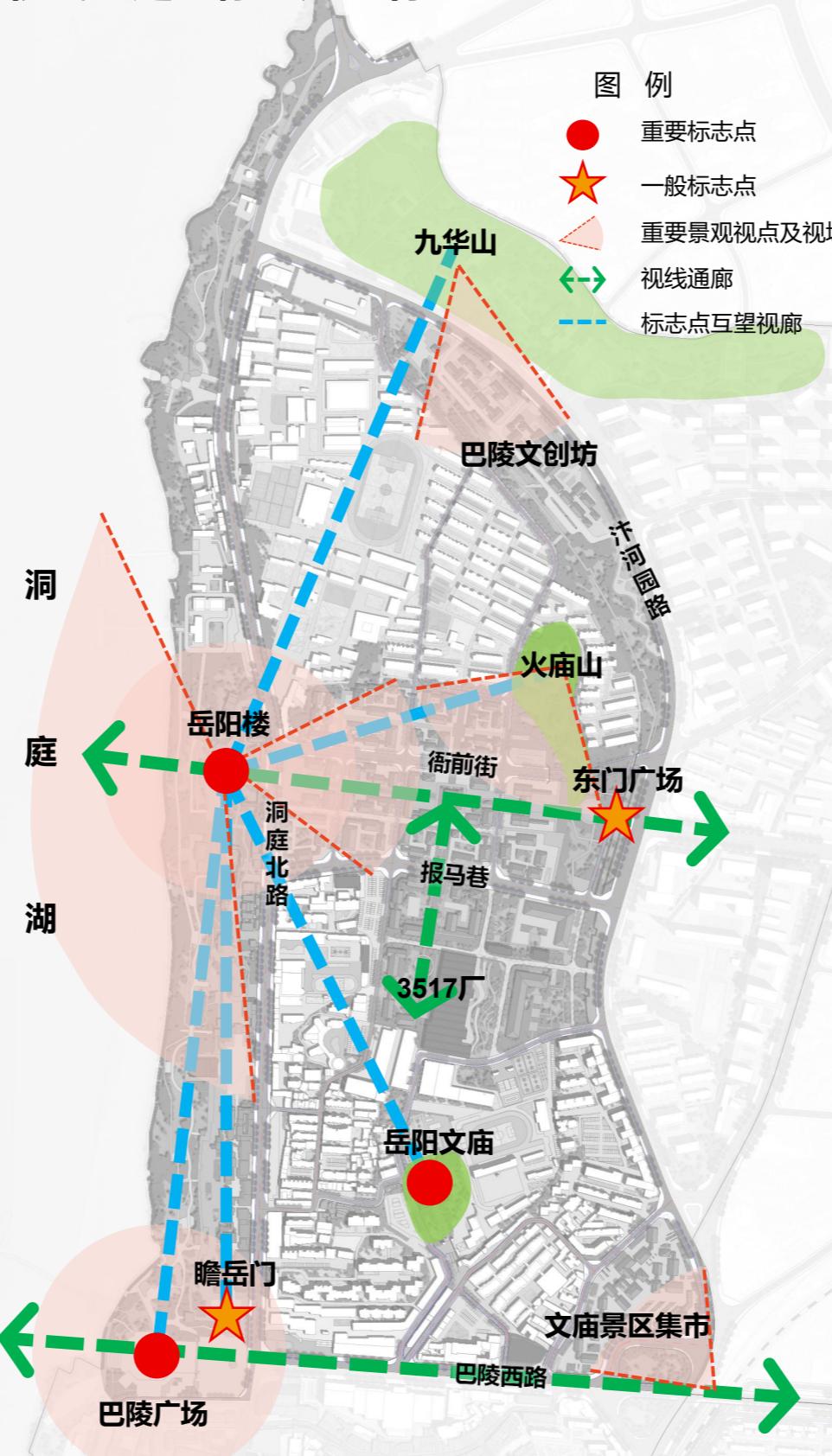


文物保护单位岳阳楼、岳阳文庙、鲁肃墓、桃花井及历史建筑，严格按照原真性、整体性、可持续性原则进行保护与修缮。

视线廊道与标志点控制

图例
● 重要标志点
★ 一般标志点
△ 重要景观视点及视域
↔ 视线通廊
— 标志点互望视廊

洞庭湖



开敞空间、轴线、界面控制

图例
■ 重点开敞空间
■ 绿地
↔ 景观主轴
↔ 景观次轴
↔ 景观带
— 重要景观界面

洞庭湖



06 塑造城市特色风貌 - 岳州印象风貌区

(2) 建构筑物形态控制

建筑风格——传统古建、新中式风貌



- ◆ 岳阳楼、岳阳文庙、鲁肃墓保护范围严格保护现有风貌；翰林街、汴河街延续现有风貌。
- ◆ 岳州印象街区区域：采用新中式风格，延续传统历史风貌，体现精巧和大气。
- ◆ 其余区域：总体采用古朴风格，并适当植入古建元素，使与古建区域和历史街巷保持协调。

建筑结构及材质——砖木、砖混、砼

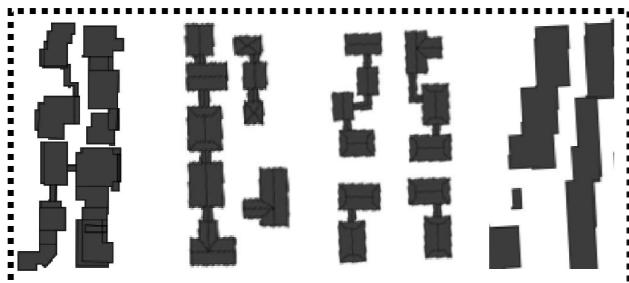


- ◆ 岳阳楼、岳阳文庙、鲁肃墓保护范围，翰林街、汴河街进行原真性修缮。
- ◆ 岳州印象街区区域：建筑外墙与屋顶宜采用青砖、灰瓦、木材等传统建筑材料。
- ◆ 其余区域：外墙采用青砖或白墙、屋顶采用灰瓦坡屋顶、材质以砖混为主，砼构建筑需改造成古风。

建筑组合形式——街巷式、院落式为主，行列式、院落式为辅

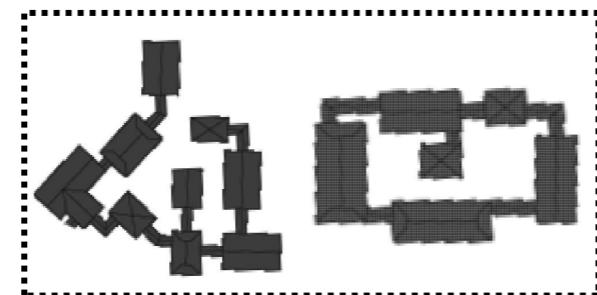
类型一：街巷式

主要位于岳州印象街区、汴河街、翰林街、古玩市场



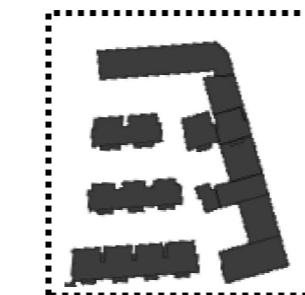
类型二：院落式

主要位于岳阳楼景区、岳州印象街区



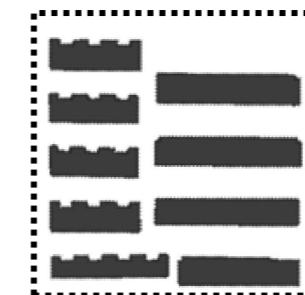
类型三：半围合式

主要为老旧住区



类型四：行列式

主要为老旧住区



建筑色彩——冷灰白色系为主

以冷灰白色调为主，屋顶采用灰色，墙体为白色、浅灰色等，点缀色采用棕色、暖黄色、暗红色等。

主辅色



点缀色



(3) 景观小品——传统古风

体现传统风格，材料多采用木质或砖木，色彩以灰白色为主，点缀赭石色。



景观亭



垃圾箱



公交车站



公厕

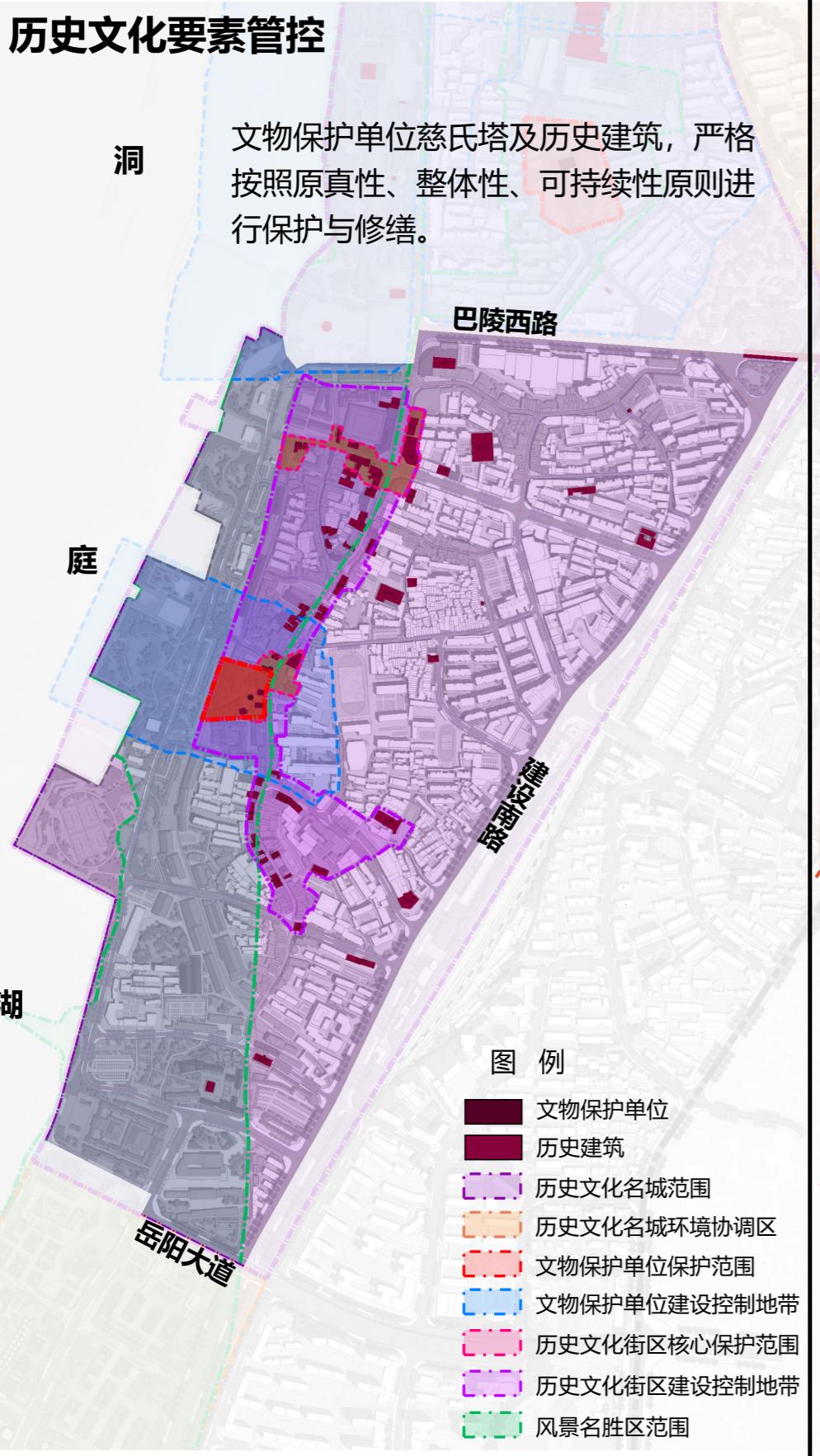
06 塑造城市特色风貌 - 洞庭烟火风貌区

(1) 空间形态控制

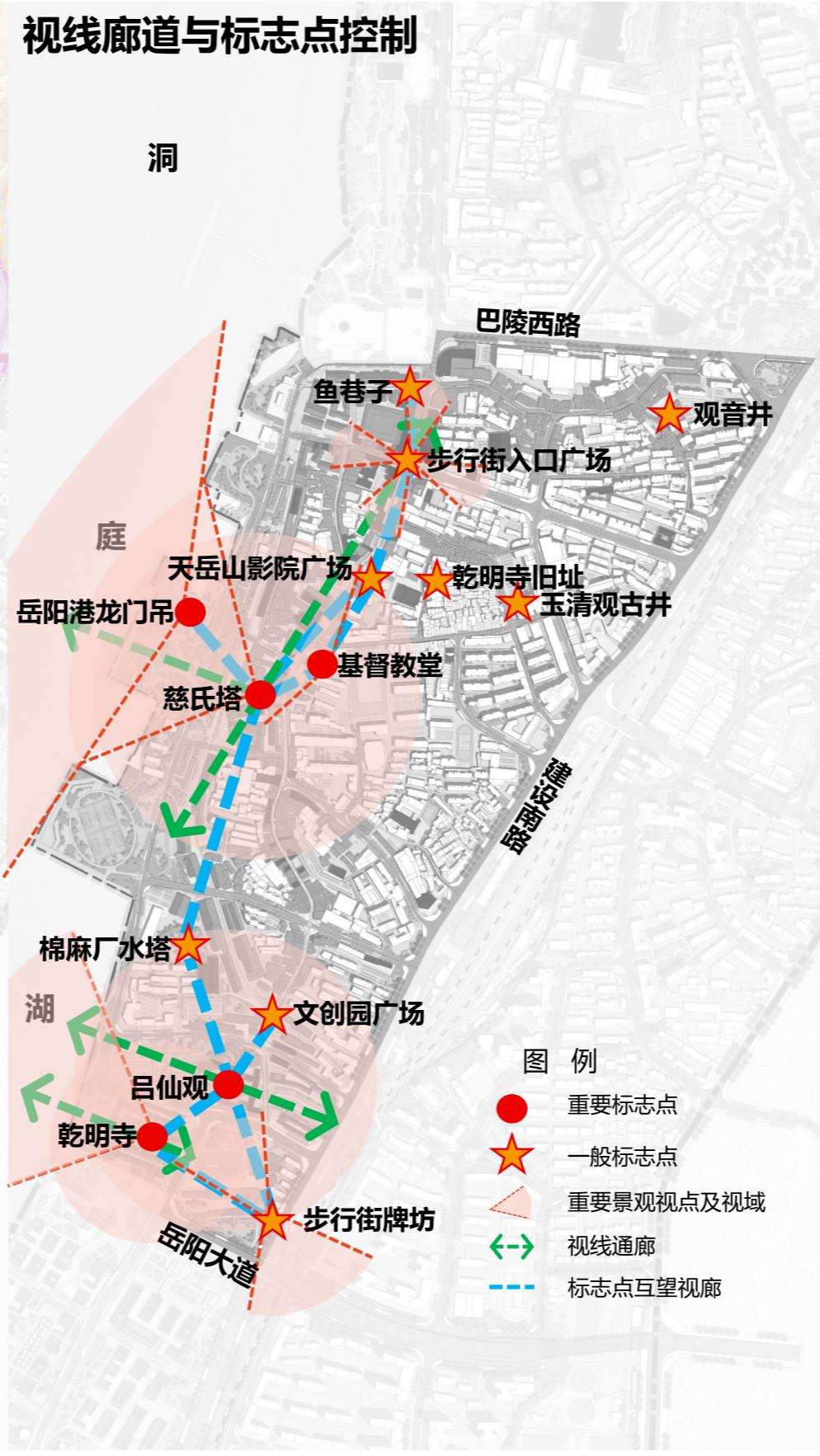


历史文化要素管控

文物保护单位慈氏塔及历史建筑，严格按照原真性、整体性、可持续性原则进行保护与修缮。



视线廊道与标志点控制



开敞空间、轴线、界面控制



06 塑造城市特色风貌 - 洞庭烟火风貌区

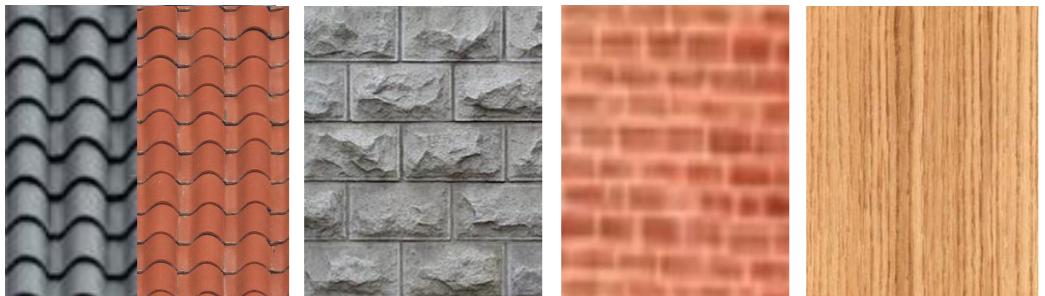
(2) 建构筑物形态控制

建筑风格——湘北民居、民国风情



- 坚持历史建筑修缮的原真性，洞庭南路沿线建筑采用湘北民居与低层商铺结合的形式，造型主题突出，兼容现代和民国建筑样式，营造商贸繁华的市井生活烟火气。

建筑结构及材质——砖混、木、砼

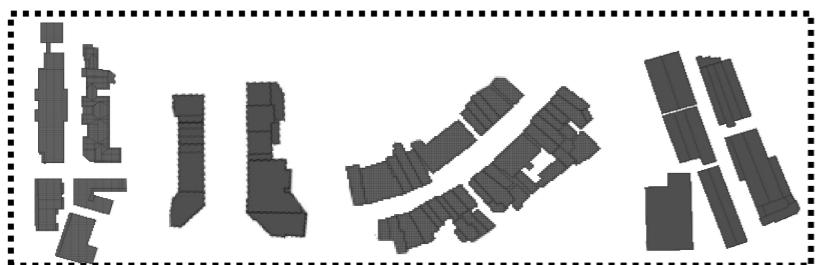


- 洞庭南路保护范围及其吕仙观等其他历史建筑区域：建筑外墙与屋顶宜采用灰砖灰瓦或红砖红瓦、木材等传统建筑材料。
- 其余区域建筑外墙可采用灰砖或白色涂料、屋顶采用灰瓦坡屋顶、材质以砖混为主，砼构建筑需改造包装成与传统建筑相协调的风格。

建筑组合形式——街巷、围合式为主，院落、行列式为辅

类型一：街巷式

主要位于洞庭南路、茶巷子、慈氏塔等历史街巷



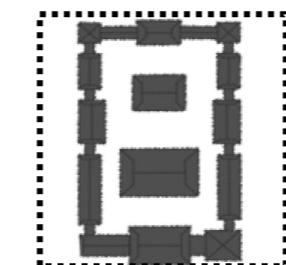
类型二：围合式

主要位于传统小区、民国历史建筑



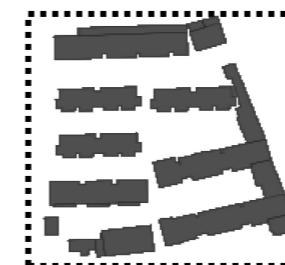
类型三：院落式

主要位于吕仙观、乾明寺



类型四：行列式

主要位于新建小区



建筑色彩——暖灰白色系为主

以暖灰白色调为主，屋顶采用暖灰色或红褐色，墙体为米白色、浅灰色、红棕色等，点缀色采用红色、黄色等。

主辅色



点缀色



(3) 景观小品——传统民国

采用和建筑相协调的民国风格，体现岳州民俗文化元素，材料采用木材和石材，色彩以灰、棕褐色为主。



垃圾箱



路灯
座椅

06 塑造城市特色风貌 - 小港风尚风貌区

(1) 空间形态控制

区位



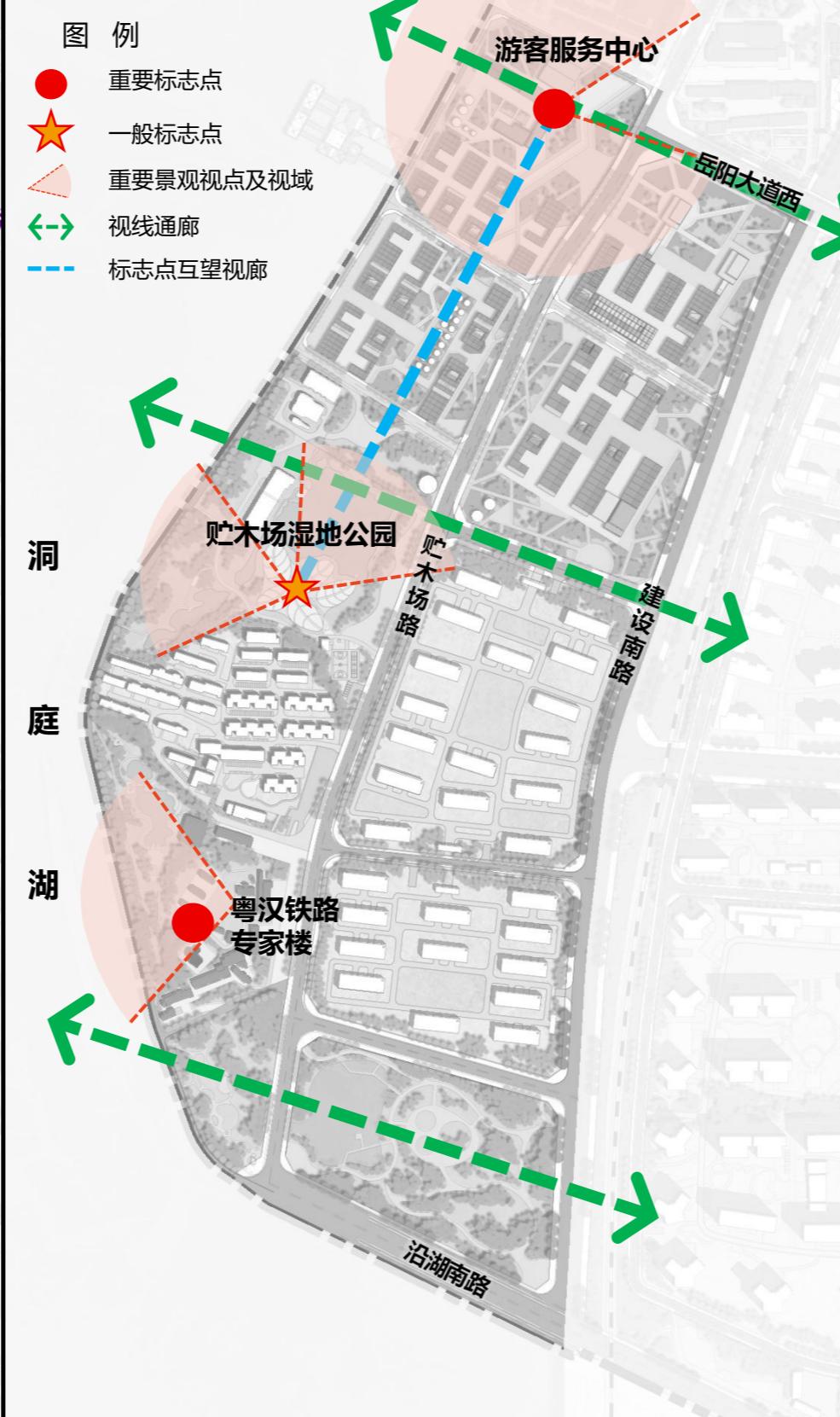
历史文化要素管控

图例
文物保护单位
历史建筑
历史文化名城范围
历史文化名城环境协调区
文物保护单位保护范围
文物保护单位建设控制地带
历史文化街区核心保护范围
历史文化街区建设控制地带
风景名胜区范围



视线廊道与标志点控制

图例
重要标志点
一般标志点
重要景观视点及视域
视线通廊
标志点互望视廊



开敞空间、轴线、界面控制

图例
重点开敞空间
绿地
景观主轴
景观次轴
景观带
重要景观界面



06 塑造城市特色风貌 - 小港风尚风貌区

(2) 建构筑物形态控制

建筑风格——民国现代、淡雅大方



本风貌区位于历史文化名城环境协调区，小港粮库、岳阳酒厂等工业建筑保留原有民国风貌，配套居住和其他建筑应按照民国或现代简洁、淡雅的建筑风格保护和控制，整体风格与岳州印象街区和洞庭南路传统风貌区形成过渡，同时衔接现代风貌区。

建筑结构及材质——砖、砖混、砼、钢

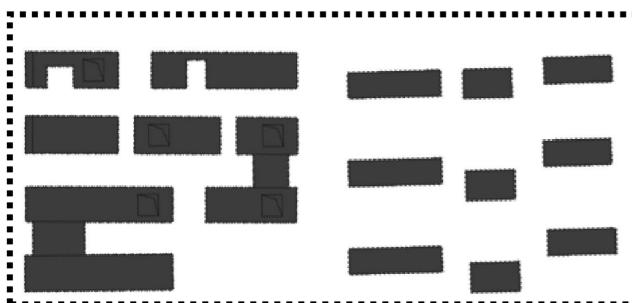


- ◆ 建筑屋顶宜采用灰瓦，外墙采用砖、石材或灰白色涂料等传统建筑材料；
- ◆ 改造厂房等建筑鼓励使用传统建材，或玻璃、钢材等对比材质。

建筑组合形式——行列式为主，围合、半围合式为辅

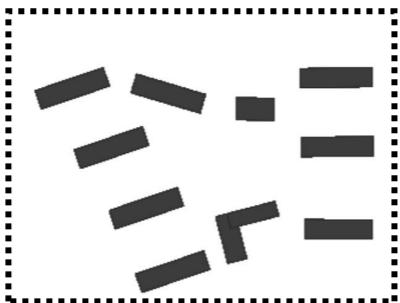
类型一：行列式

主要位于小港粮库、新老住区



类型二：围合式

主要新建住宅区



类型三：半围合式

主要新老住宅区



建筑色彩——灰白色系为主

以灰色调为主，含冷暖色，屋顶采用灰色，墙体为白色、浅冷灰色、浅暖灰色、褐色等，点缀色采用红色、暖黄色、橙色等。

主辅色



点缀色



(3) 景观小品——传统古风

体现简约现代风格，材料多采用钢、木结构，色彩以灰白色、暖黄色为主，点缀赭石色。



座椅

垃圾箱



开放空间

雕塑